FANTASIA

A la derecha el ratón Mickey interpreta con gran acierto "El Aprendiz de Brujo", célebre composición de Dukas.

Cupidos y Unicornios toman parte en una escena de la sinfonía Pastoral del rey de los compositores.

Madam Hipopótamo, ballerina agilísima, a punto de atacar un tour de force en la Danza de las Horas de Poncielli.

COMO todo está sometido a la ley del progreso, o cuando menos a evolución y cambio, el Cinematógrafo, con "Fantasia" de Walt Disney, evoluciona hacia un nuevo modo de espectáculo, en que se funden color y música, elemento humano y arte pictórico.

En esta derivación del Cinematógrafo, lograda con magnificencia en su primer ensayo, música selecta de antiguos y modernos maestros, ejecutada por la Orquesta de Filadelfia bajo la batuta de Leopoldo Stokowski, fué interpretada, glosada, "soñada" por Disney, sus dibujantes y pintores, en una serie de rápidos, continuados cuadros móviles — secuencias cinematográficas — según las sugerencias que los sonidos les despertaban, y en muchos de los cuadros la interpretación ha llegado a ser tan justa, y la hechicera, visión óptica y el encanto del sonido se aglutinan, se compenetran de tal manera, que el espectador acaba "por ver música y oir pintura" . . . La mezcla, la fusión de la armonia del color y la armonía del sonido, en ocasiones llega a ser perfecta. En el fondo de las sensibilidades refinadas se juega a la analogía entre sonidos de instrumentos y colores, de esa suprema paleta que es el iris, y asi hay quien siente que "la flauta suena morada", "el violon-cello suena azul", las vibraciones de la corneta son aureas y rojas y las notas del contrabajo negras y cafes . . . Se cuenta que Beethoven exhortaba a los hombres de su orquesta para que dieran "más púrpura" en ciertos pasajes y "más oro" en otros.

* * *

La pelicula se inicia con la llegada de los profesores de la Filarmónica de Filadelfia, que se sientan al desgaire y empiezan a afinar sus instrumentos como en los principios de los ensayos: iniciación original, como de cosa informal. Stokowski levanta la mano directora sobre la orqueta, y escuchamos y "vemos" la "Toccata y Fuga" de Bach, interpretada en lo gráfico con fajas de colores, con estrellas, con estrias, con reflejos, con múltiples juegos caleidoscópicos, con movimientos luminosos, como de fuegos artificiales. Viene despues la "Suite Nutcracker" de Tchaikousky, interpretada como uno de esos blandos sueños . . . de buena digestión, de floresta encantada, con mariposas que se convierten en sílfides leves, prqueñitas, como de juguete; una de esas florestas en que las flores se tornan trasparentes y en que una eclosión de pétalos hace juegos de ronda con el céfiro . . . Todo lo contrario de la pesadilla. En este sueño de Tchaikousky y de Disney, hay unos hongos que se transforman en bailarines chinos, que es una pura delicia. Ese honguito menor que se precipita, muy atareado, con sus

(va a la página 41)

EL ULTIMO REFUGIO

Humprey Bogart e Ida Lupino en una dramática escena de "El ultimo refugio", en la que Humprey, personificando a un pistolero, se dispone a quemar el último cartucho.

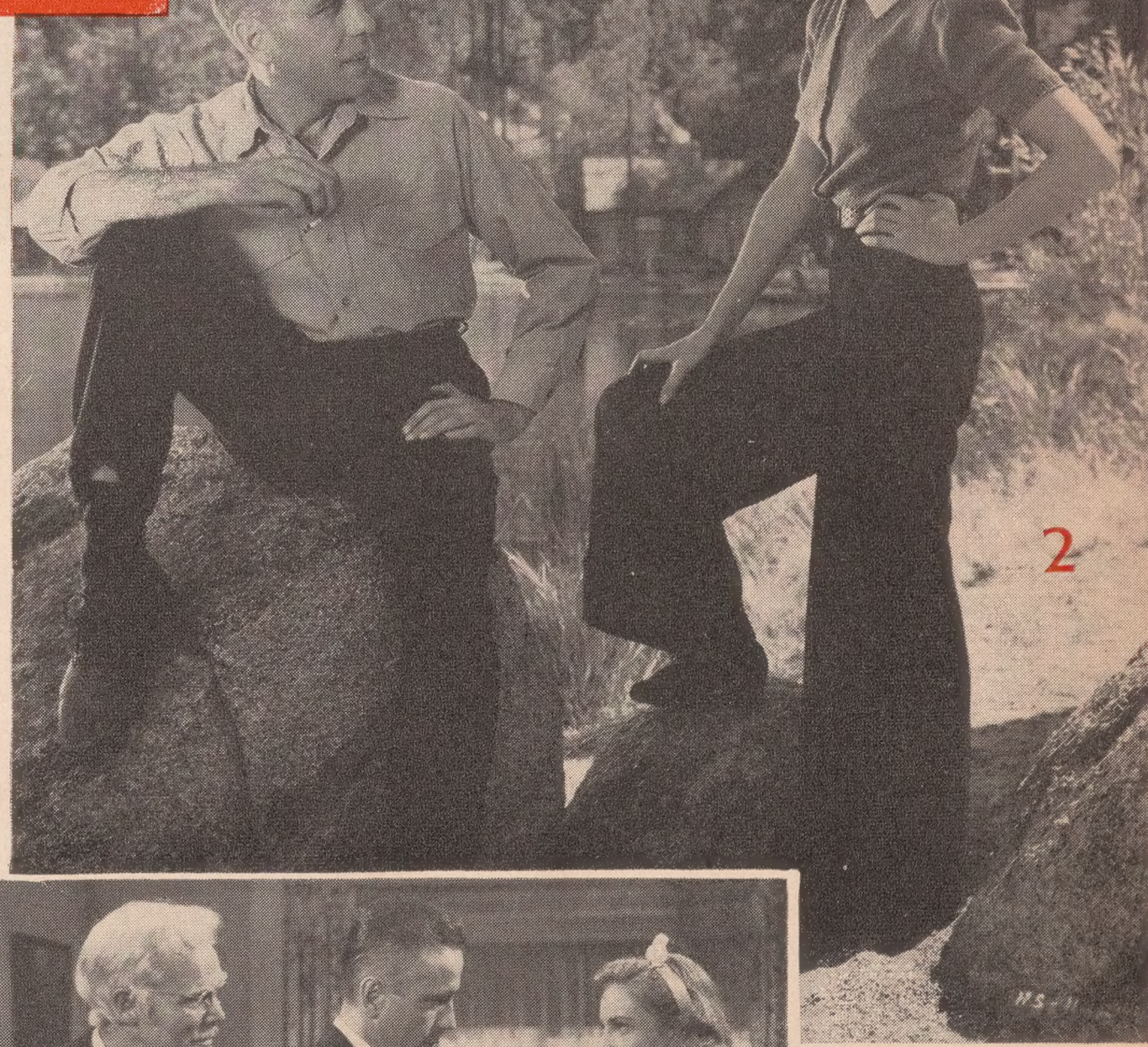
1

1.—La separación es dolorosa, pero así debe ser, pues la policía sigue los pasos de la pareja. Ida Lupino y el vigoroso actor Humprey Bogart realizan ajustadísimas interpretaciones en este nuevo film de Warner Bros..

2.—En el refugio de la sierra alta, Ida se siente fuertemente atraída ante el valor del pistolero que acaba de salir del presidio.

3.—En la cabaña del refugio planean el asalto al hotel. Aparecen en la escena Alan Curtis, Humprey Bogart, Arthur Kennedy, Henry Hull e Ida Lupino.

4.—El pistolero se ha enamorado de una inocente jovencita (Joan Leslie) quien no corresponde su amor y ve en él a un amigo. Bogart volverá a la mujer que conoce todo su trágico pasado y que lo seguirá hasta el fin . . .



2

3

4

COMO HACEN EL AMOR LOS ASTROS

POR ALBERTO RONDON

Abajo, superior, Pat O'Brien y su esposa con quien se casó cuando era pobre y desconocido y de quien aun no se ha divorciado. Abajo, inferior, Henry Fonda y Francis Brokaw, su esposa a la cual conoció en Londres, mientras filmaba "Wings of the Morning".

Arriba, Ronald Reagan y su esposa, la rubia Jane Wyman firmando el pliego matrimonial. A la izquierda, Melvyn Douglas actor que hace el amor con frases sintéticas.

SE conocieron en el set de la película Brother Rat, en los estudios Warner Brothers. Ronald Reagan era un muchacho atlético, alegre y dinámico. Jane era todo lo contrario. Delicada, femenina, risueña. Su primera cita fué una invitación a jugar al golf. La segunda consistió en una partida de tennis. La tercera un viaje a la playa y en esa época se inició en Hollywood la temporada futbolística. Fueron a todos los partidos. Tampoco perdieron un solo match de base-ball y cuando las reuniones deportivas de la primavera se acabaron Ronald Reagan y Jane Wyman se dedicaron a patinar en el hielo. Mientras tanto surgió entre ellos una deliciosa intimidad basada en la unidad de aficiones y temperamentos. Ronald hizo de Jane una gran aficionada al deporte. Y entonces una noche . . . . decidieron ir a "rumbear" a un cabaret y al volver a su casa se detuvieron en el club Tropics. Ronald había pensado siempre declararse a la luz de la luna. No había luna esa noche. Con un cocktail en la mano dijo al oído de Jane: "¿Que es lo que vas a hacer durante los próximos cincuenta años?" Ella contestó: "Tengo varios compromisos pero trataré de deshacerme de ellos . . . ." Y se casaron.

* * *

Henry Fonda hizo un viaje a Londres para aparecer en la película inglesa titulada "Wings of The Morning." Francis Brokaw, una muchacha de la aristocracia norteamericana se encontraba en esa época en Londres, donde había ido en viaje de placer. Henry y Francis se conocieron en un barco de excursionistas, de los muchos que llevan

(va a la página 32)

Laurence Olivier

Leila Ernst, actriz de la Paramount, medita antes de lanzarse a las aguas cristalinas y la verdad es que no parece tener muchos deseos de invadir los reinos de Neptuno.

Hollywood, el sol y el agua, son tres cosas inseparablemente asociadas. Las mujeres del cine son algo así como las sirenuelas que viven del sol y del agua, cosa que no sorprende, pués nuestro Hollywood, además de poseer playas extensísimas es una de las ciudades de Norteamérica donde el sol luce mayor número de dias al año. La suprema aspiración de las estrellas es tener una piscina de natación y una casa de verano en la playa de Malibú que está a quince millas de Hollywood. Podemos añadir que Hollywood es la ciudad del mundo donde hay mayor número de piscinas por cabeza. Con razón se ha llegado a decir aqui que "solo los pobres de solemnidad carecen de piscina". Pero estos tienen cuando menos el mar y nuestro sol californiano que rara vez traiciona a los alegres habitantes de la ciudad de la illusión.

Sally Eilers, de fina silueta y halagadora sonrisa trabaja en las actualidad para RKO-Radio, si bien no ha logrado reconquistar la popularidad de otros tiempos

Cesar Romero, encarnando al Cisco Kid y Crispin Martin, su inseparable socio.

¡Gracias, AMERICA!

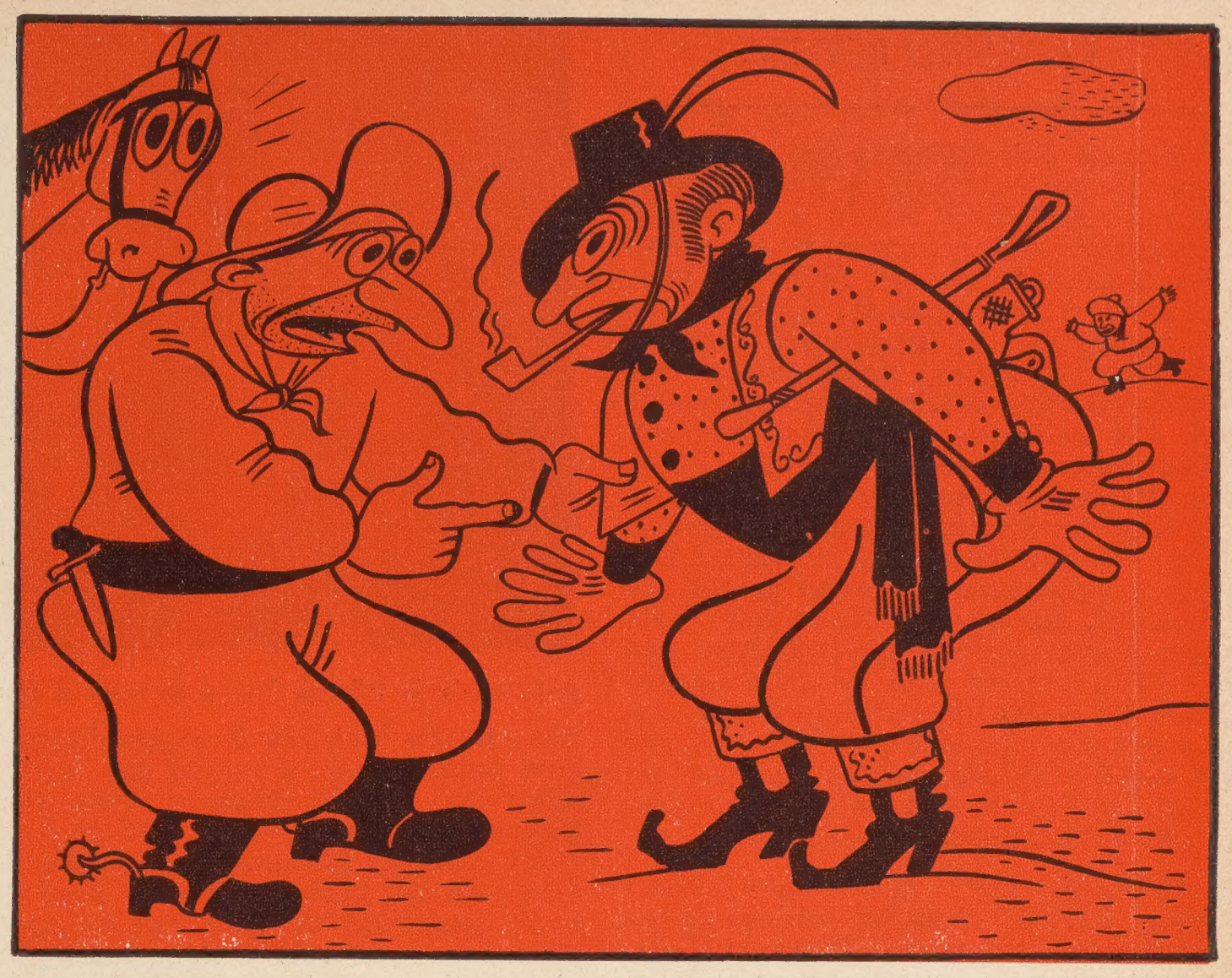
Por ENRIQUE UHTHOFF

EN la más reciente película de Diana Durbin,—todavía en filmación cuando estas lineas son escritas—y que llevará el rótulo de "A Nice Girl", el final será con una canción intitulada "I THANK AMERICA", cuya letra ha sido traducida al español—o cosa por el estilo—para las copias que se envien a nuestros paises, lo cual es otro indicio de que los grandes—y los pequeños—estudios de Hollywood anhelan que sus películas sean gratas a los públicos de allende el Rio Bravo. El anhelo nos parece muy bien, siempre nos lo ha parecido, y sobre todo en estos momentos panamericanistas, siempre que vaya aparejado con la preocupación de acertar, para que no se repita el caso de "Down Argentine Way", película de "Fox", pergeñada con todos los cuidados técnicos, con anhelo, con buena intención pero sin preocupación, de que gustase en la República del Plata, y que el mismo representante de la "Fox" en Buenos Aires rechazó, advirtiendo a la casa matriz que aquello no podía ser exhibido allí; y "aqui", aqui en Hollywood, se habrán preguntado los sesudos expertos: ¿pero por qué, si les hemos enviado una comedia muy graciosa, (según como se mira, pensamos nosotros) con un tecnicolor admirable, (efectivamente) con vistas magníficas del magnífico Buenos Aires? ¿Por qué? ¿Por qué? Pues porque . . . aquello que rechazó el representante de la "Fox" tiene tanto de argentino como "Martin Fierro" de poema de Minessotta; porque aquellos tipos de cretinos seudoargentinos que se pasan la película haciendo reverencias hubieran sido muy fastidiosos para los argentinos auténticos, y porque estos se encontrarían con que en una obra cuya acción se supone que trancurre en su Buenos Aires—y varias secuencias en cabarets de la gran ciudad—no hay una sola nota de música argentina, y si un "tap" danzado por unos negritos, una especie de trasposición de "La Paloma", y . . . una canción brasilera. ¡Ni tango, ni un pericón, ni una vidalita, ni un vals pampero! Cualquiera de ellos, genuinos, sin duda alguna más bellos que el "tap" negroide.

En la susodicha y frustrada película para la Argentina, hay, además, otro tipo encantador: un chofer que siempre está durmiendo; para él la vida es una perenne siesta. ¡Ah! porque he aqui uno de los tópicos que para reirse un poco de nosotros suelen esplotar ciertos ingenios que escriben peliculas con salarios de miles y miles de dolares: la siesta! No hacen película dizque mexicana, o de costumbres mexicanas, donde no haya siestas. En "La Marca del Zorro"—de la marca "Fox", que viene a ser lo mismo, hay la correspondiente siesta permanente. ¡Como si nosotros fueramos pueblos dormidos! Somos adormilados nada más . . . Estamos despiertos, y muy despiertos cuando es menester . . . nos decía un argentino, y un mexicano apostilló:—Y después de todo, tanta actividad enferma el corazón . . .

porque ¿a qué vienen tantos brincos estando el suela parejo? (El porcentaje de defunciones debidas a ataque cardiacos en este pais de los Estados Unidos es enorme.)

Otra comedia cinematográfica que hará gracia—a la inversa—a los públicos de habla española o que conozcan nuestras costumbres, es "Tropical Nights". Esta, de la famosa "Universal". Es el caso que al iniciarse la cinta se lee un rótulo en que se advierte que la acción transcurre en el pueblo de San Marcos, de algún pais sudamericano, y desde la primera secuencia empezamos a ver sombreros de charros, de alta copa y ala ancha, que son genuinos, exclusivos de México, y aunque no queramos situamos la acción en ese pais, a despecho de los entendidos técnicos que pretendieron situarla en país vago e indeterminado. Vemos después un cartel que anuncia corrida de toros, y ¿cómo piensan ustedes que se llama el matador, uno solo? ¡Ah! pues se llama con el bonito nombre de Don Rudolfo, asi, con "u"; nombre completamente taurino . . . Don Rudolfo, del barrio de la Macarena o de Triana, o de León de los Aldamas en el mexicano estado de Guanajuato. Gaona es de allá y se llama Rodolfo . . . y no usa el don. ¡Y qué papeles hace el torero en "Tropical Nights" . . . Brinda un toro a una "glamour girl", lanzándole la montera y el señor norteamericano que la acompaña se ofende y devuelve la montera como si fuera un proyectil; insiste el torero varias veces, y la montera va y viene como balón de "football". ¿Y, qué creen ustedes que bailan al final de "Tropical Nights", en el supuesto pueblo de San Marcos, los entusiastas vecinos de los sombreros mexicanos? ¡Pues bailan . . . una tarantela, con evoluciones de farándula! Como si la cinta hubiera sido hecha con miras a ser grata a la amigable Italia. . . .



EL REGRESO DEL GAUCHO

—Pero che . . . ¿de dónde vienes con esa pinta . . .?
—Pues de donde voy a venir . . . de Hollywood!

Y asi por el estilo . . . Seria cuestión de nunca acabar seguir relatando errores y candideces de las películas hechas con pretenso ambiente de los paises hispanoamericanos. Ahora viene la de la brasilera Carmen Miranda, y ya veremos y diremos.

* * *

Nuestros públicos tienen que volver la vista hacia las películas hechas en Mexico, en la Argentina, en Cuba en España y demas paises fraternos, prestarles su apoyo para el el logro de una producción mejor, y no mostrar por ellas esa indiferencia, y en muchas ocasiones ese desdén para todo lo doméstico y nacional que es privativo entre nosotros.—¿"Ir a ver una película española?" escuchábamos a menudo en Madrid—"¡Ah, no!" Prejuicio manifiesto, extensivo a México y Buenos Aires, ciudades con pretensiones de saber catar lo mejor . . . siempre que vaya de fuera. "¿Una obra hecha en casa? Tiene que ser mala." Y sin embargo, entre tanta película mala y aun pésima que se ha hecho en la Argentina y en México,—lo mismo que en Hollywood—ha habido algunas excelentes en su conjuntos, y en muchas, calidades artisticas en detalle, que bien merecen respeto, y no ese encogerse de hombres y esa negación a ultranza. Calidades de "folklore", de cosa genuina y simpática, sin "pastiche", el horrible "pastiche" con que cuadriculan todo lo nuestro a menudo en los paises extranjeros.

Cinco actores de la pantalla de Hollywood, disfrazados a la manera de los gauchos. Preside el grupo Don Ameche y las dos mujeres son Betty Grable y Charlotte Henry, en la película Down Argentine Way.

PASANDO REVISTA

Alberto Vila, el astro argentino contratado por los estudios RKO-Radio y a quien Hollywood esperó largo tiempo, ansiosamente, concluye en la actualidad los últimos toques del film, "Se Conocieron en la Argentina". Le ha tocado por compañera en su primera aventura fílmica en inglés, nada menos que Maureen O'Hara, irlandesita inolvidable de "El Jorobado de Nuestra Señora". Esta película ha sido hecha con lujo de escenarios pintorescos y costosos, trajes típicos, música sumamente romántica, etc., etc. Parece que el productor Lou Brock, que hizo "Volando a Rio de Janeiro", ha querido hacer ante todo una buena película musical, cosa que se explica, pues Vila es un magnífico cantante y era preciso utilizar su voz. Lo único que podemos adelantar es que el estudio ha renovado el contrato del galán argentino, aunque la película no la ha visto ningún periodista aún.

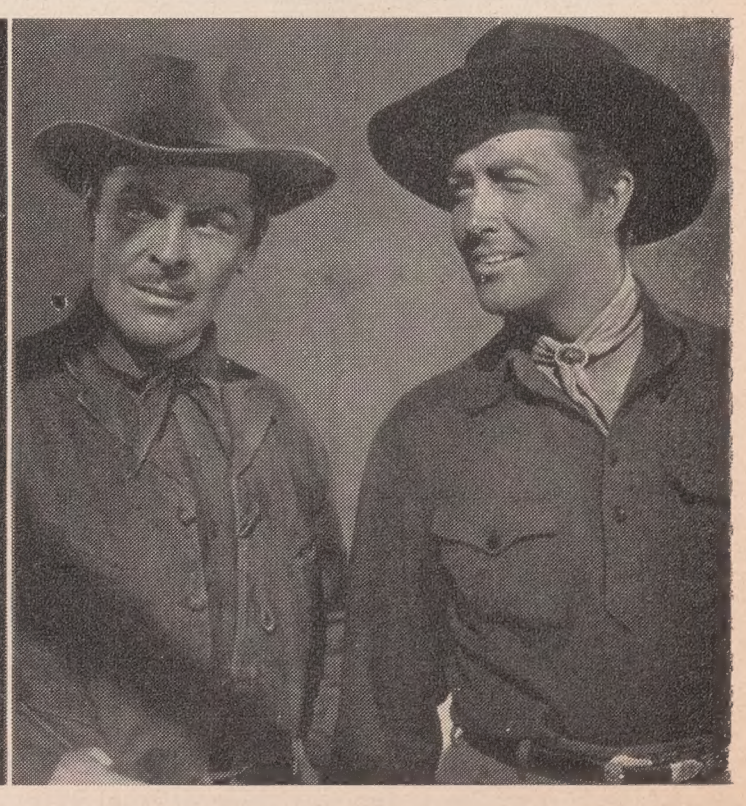
"Billy the Kid". Metro filma actualmente con Robert Taylor una espectacular película del antiguo Oeste, que representa un salto fantástico para el galán que siempre desempeñó papeles de chico bien. Taylor en el papel del famoso bandolero del Oeste, "El Chico Billy", tendrá oportunidad de demostrarnos talento interpretativo y habilidad para dejar de ser Robert Taylor. En ésta película aparecen con él, el villano Brian Donlevy, la encantadora Mary Howard, que suele ser siempre la víctima, Ian Hunter, Gene Lockhart y otros actores de calidad. Parece que Metro decidió demostrar a los que dudaban de la capacidad de Taylor para hacer papeles recios y viriles, lo equivocados que estan. Esperamos que ésta film sea un paso adelante en la carrera del galán que triunfó y nos sorprendió con su brillante interpretación en "El Puente de Waterloo".

Novia por Paquete Postal, es poco mas a menos en nuestro idioma el título de la última película de la excelsa Bette Davis. En inglés se titula "The Bride Came C.O.D." En famosa estrella de Warners nos sorprende apareciendo en una comedia y al lado de James Cagney. Este actor es el prototipo del norteamericano y ella siempre desempeño papeles que merecen el apelativo de "universales". Durante la filmación de ésta película, Bette celebró su luna de miel, una luna de miel "relampago", pues tuvo que volver inmediatamente al estudio y casi puede decirse que estuvo siempre con un pie en el "set". Debemos con razón esperar mucho de éste film y la curiosidad que reina en Hollywood es justificada. Para ella es una novedad actuar con Cagney, galán dinámico y agreste. Para él, es una novedad actuar con la reina de la escena cinematográfica yanqui. El resultado será emocionante. Ya veremos.

A la izquierda Alberto Vila y Maureen O'Hara. A la derecha Loretta Young y Robert Preston.

Joan Bennett, es la rubia que se transformó en morena y Franchot Tone el muchacho bien que se transformó en vaquero de la noche a la mañana. Una vez mas, veremos a ésta pareja en la cinta Columbia "She Knew All the Answers" (Sabía todas las Respuestas). En ella Franchot desempeña el papel de un muchacho serio que se empeña en impedir que un rico heredero y una corista se casen. Tememos que el resultado sea que para cumplir bien su comedido y evitar la tragedia, Franchot se case con la corista. Nuestra opinión sincera es que Tone figura entre los actores mas naturales de la pantalla y tiene en su haber muchísimos triunfos. Nos alegramos, por consiguiente, de volverlo a ver, y esperamos que en ésta película haya elementos valiosos de comedia. Joan, al parecer, va a seguir siendo morena durante los años venideros, lo que no deja de ser sorprendente pues se expondrá a que la sigan confundiendo de vez en cuando con Heddy Lamarr. . . .

"The Lady From Cheyenne", o sea la "Dama de Cheyenne", es una película Universal con Loretta Young, Robert Preston, Edward Arnold, Gladys George y un brillante reparto. Cheyenne, por si alguno no lo sabe, es una ciudad famosa en el antiguo Oeste y gran centro ferrocarrilero. Era el punto donde se detenian todos los viajeros que venían a California, y por decirlo asi, el último eslabón, en la ruta hacia el Oeste. Desde luego, fué un centro de aventura. Tenemos entendido que en esta película, la deliciosa Loretta desempeña el papel la deliciosa Loretta desempeña el papel de una dama puritana y atrevida que quiere reformar el mundo y hacer que la sociedad escuche la voz de la mujer. Loretta ha obtenido un gran triunfo en la comedia y parece que ésta campo la sienta admirablemente. Robert Preston parece estar destinado a vivir su vida cinematográfica en el ambiente del Oeste y del siglo pasado.



A la izquierda Bette Davis y James Cagney. Al centro una escena de "They Knew All The Answers," y a la derecha, Robert Taylor en "Billy The Kid."

Humphrey Bogart y Ida Lupino en la magnífica p
"El Ultimo Refugio."

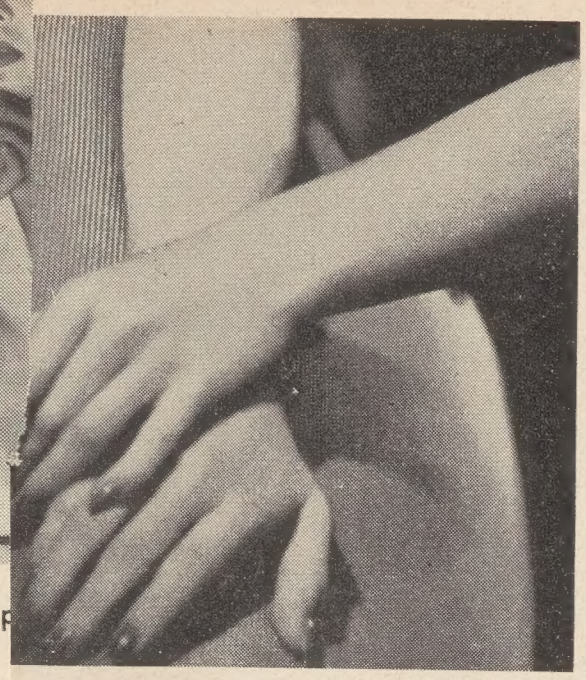
Hollywood Estr

SU ULTIMO REFUGIO—Película de sello Wa
cienda al estrellato el notable actor Humphrey B
las cintas en que toma parte, es un fuerte dran
dísima. Bogart encarna a un **gangster** de alm
tiene momentos sentimentales. El principal p
a cargo de Ida Lupino que encarna a una chica
su familia y viviendo de ocupasiones deplorable
etc,. Bogart al comenzar la historia sale de la
que va a trabajar para un anitiguo amigo. E
California y descubre poco después que el "tr
asignado, es un asalto de grandes pretenciones
en adelante la película es una sucesión de s
llenas de emoción y la suerte de Bogart está
en pos de él la policía. El acepta su destino
acorralado finalmente en una montaña, donde
úutimo Instante. La dirección de esta pelícu
labor de los actores insuperable. Forman el
los ya mencionados, Arthur Kennedy, Joan
Henry Travers, Jerome Cowan, Minna Gomb
y otros. Dirigió Raoul Walsh.

BACK STREET—Film Universal con Charl
Sullavan. El mismo estudio produja hace año
de Fannie Hurst. Margaret Sullavan, muchach
se enamora a primera vista de Boyer, mucha
futuro. Demasiado tarde le revela este, que
una muchacha de sociedad. Se despiden
él la vuelve a llamar antes de tomar el ba
venga a verlo. Un accidente imprevisto detie
el matrimonio que ya él había decidido no se
Más tarde se encuentran en Nueva York. El
en negocios bancarios. Niguno es feliz. Su
relaciones de amor entre ambos. El la esta
mento en las afueras de Chicago. Al correr d
la tragedia. Nada ni nadie logra separarlo
estorbo para el otro. La pasión es demasiado
las dificultades y cuando el hijo recrimina la
y le echa en cara la verguenza de la familia,
cardíaco y muere llamando a la mujer que qui
nunca su esposa. Boyer y Miss Sullavan mer
magnífica labor dramática en este film que
nuestros públicos.

LA SECRETARIA DE ANDY HARDY—Sabemos lo mucho que hay que esperar siempre de la famosa familia del Juez Hardy. Como siempre Andy se mete en grandes endredos estudiantiles y por fortuna sale de ellos bien. Utiliza los servicios de una nueva dama joven de Metro, Ktryn Grayson, chiquilla linda y de talento. Armado de una secretaria Andy cae en los siguientes problemas. Riñ con su novia por culpa de la secretaria. Surge el eterno problema del automóvil, que en el caso de Andy es siempre un "fotingo" desvencijado. . . . Se mete en un lío padre a causa de un cheque falso, etc., etc. Mickey Rooney, como siempre, se excede en comicidad y es el centro de la atención durante todo el film. El digno y descreto actor Lewis Stone, desempeña admirablemente el papel paternal. La debutante Katryn Grayson, no solo actua con acierto, sina que además, canta muy bien. Dirigió George Seitz para los estudios MGM. Tomaron parte, además de los ya citados, Fay Holden, Ann Rutherford, Sara Holden, Ian Hunter y otros.

(va a la página 35)



Manos Seductoras

POR MAX FACTOR

NO olviden, amables lectoras, que los brazos y las manos son casi tan importantes, en lo que respecta al maquillaje y su relación con el embellecimiento personal, como la misma cara.

La impresión tan desfavorable que causan unos brazos y manos mal cuidados no puede ser borrada por un rostro, por bello que sea y bien maquillado que esté.

Estoy seguro que, si Vds. recapacitan un instante sobre esto que acabo de decirles, verán lo lógico que es, y estarán perfectamente de acuerdo conmigo.

Como Vds. saben, casi todo movimiento del cuerpo humano, y casi toda expresión facial, ván inevitablemente acompañados de algún gesto de las manos y los brazos. En nuestras más naturales actividades como comer, realizar alguna labor, o simplemente hablar, tenemos que gesticular. Si los brazos y las manos de la mujer no lucen hermosos, ella pierde mucho de su "glamour" y atracción personal.

La veracidad de esto, queda demostrada fácilmente si observamos a las actrices actuar en la pantalla. Sus manos y sus brazos tienen imperiosamente que lucir atractivos porque sus gestos dramáticos desempeñan un papel importantísimo en cualquiera de sus caracterizaciones.

Cuando vayan al cine a ver alguna película de Greta Garbo o Norma Shearer, fíjense con que *"finesse"* y gracia gesticulan estas dos admirables artistas. Y Carmen Morales, Ann Miller, Lana Turner y otras jóvenes actrices, no quedan muy detrás en cuestión de expresarse graciosamente con las manos. Toda actríz y todo actor debe dominar el arte de "hablar con las

Basil Rathbone y Martin Kosleck en "El Médico Loco", de Paramount.

PASANDO REVISTA

Alberto Vila, el astro argentino contratado por los estudios RKO-Radio y a quien Hollywood esperó largo tiempo, ansiosamente, concluye en la actualidad los últimos toques del film, "Se Conocieron en la Argentina". Le ha tocado por compañera en su primera aventura fílmica en inglés, nada menos que Maureen O'Hara, irlandesita inolvidable de "El Jorobado de Nuestra Señora". Esta película ha sido hecha con lujo de escenarios pintorescos y costosos, trajes típicos, música sumamente romántica, etc., etc. Parece que el productor Lou Brock, que hizo "Volando a Rio de Janeiro", ha querido hacer ante todo una buena película musical, cosa que se explica, pues Vila es un magnífico cantante y era preciso utilizar su voz. Lo único que podemos adelantar es que el estudio ha renovado el contrato del galán argentino, aunque la película no la ha visto ningún periodista aún.

"Billy the Kid". Metro filma actualmente con Robert Taylor una espectacular película del antiguo Oeste, que representa un salto fantástico para el galán que siempre desempeñó papeles de chico bien. Taylor en el papel del famoso bandolero del Oeste, "El Chico Billy", tendrá oportunidad de demostrarnos talento interpretativo y habilidad para dejar de ser Robert Taylor. En ésta película aparecen con él, el villano Brian Donlevy, la encantadora Mary Howard, que suele ser siempre la víctima, Ian Hunter, Gene Lockhart y otros actores de calidad. Parece que Metro decidió demostrar a los que dudaban de la capacidad de Taylor para hacer papeles recios y viriles, lo equivocados que estan. Esperamos que ésta film sea un paso adelante en la carrera del galán que triunfó y nos sorprendió con su brillante interpretación en "El Puente de Waterloo".

Novia por Paquete Postal, es poco mas a menos en nuestro idioma el título de la última película de la excelsa Bette Davis. En inglés se titula "The Bride Came C.O.D." En famosa estrella de Warners nos sorprende apareciendo en una comedia y al lado de James Cagney. Este actor es el prototipo del norteamericano y ella siempre desempeño papeles que merecen el apelativo de "universales". Durante la filmación de ésta película, Bette celebró su luna de miel, una luna de miel "relampago", pues tuvo que volver inmediatamente al estudio y casi puede decirse que estuvo siempre con un pie en el "set". Debemos con razón esperar mucho de éste film y la curiosidad que reina en Hollywood es justificada. Para ella es una novedad actuar con Cagney, galán dinámico y agreste. Para él, es una novedad actuar con la reina de la escena cinematográfica yanqui. El resultado será emocionante. Ya veremos.

A la izquierda Alberto Vila y Maureen O'Har

Joan Bennett, es la rubia que se transformó en morena y Franchot Tone el muchacho bien que se transformó en vaquero de la noche a la mañana. Una vez mas, veremos a ésta pareja en la cinta Columbia "She Knew All the Answers" (Sabía todas las Respuestas). En ella Franchot desempeña el papel de un muchacho serio que se empeña en impedir que un rico heredero y una corista se casen. Tememos que el resultado sea que para cumplir bien su comedido y evitar la tragedia, Franchot se case con la corista. Nuestra opinión sincera es que Tone figura entre los actores mas naturales de la pantalla y

CHISMES Y CUENTOS

POR GALO PANDO

COSAS DE GRETA GARBO . . . Viniendo como viene de un país nórdico, la gran sueca es aficionada a patinar en la nieve, pero como es fama que huye siempre del populacho, no suele practicar en lugares concurridos, en las cercanías de Hollywood, sino que elige los rincones apartados. No hace mucho, viajando por ciertas montañas alejadas descubrí a una patinadora solitaria que de pronto se tambaleó y haciendo una graciosa zapateta cayó con un insuperable volatín sobre la nieve. Al llegar a las cercanías del lugar, ¡cual no sería mi sorpresa, cuando descubrí que la presunta patinadora, que por cierto, no era una experta, ni muchísimo menos, era Greta Garbo, la mismísima que viste y calza . . . la estrella que está siempre sola . . . !

LOS AUTOMOVILES DE LAS ESTRELLAS . . . Norteamérica es el país de la propaganda y no sorprende que un manufacturero se gaste aquí una fortuna en adquirir los derechos exclusivos para el uso de tal o cual frase hecha. En Hollywood todo el mundo admira los autos ostentosos de las estrellas . . . pero, la verdad es que muy pocos saben que con frecuencia esos automóviles no les han costado a sus dueños un solo céntimo. En efecto, los manufactureros suelen ofrecer sus más bellos coches, a cambio de que tal o cual estrella les permita usar su nombre y su fotografía en sus campañas de anuncio. Errol Flynn, me contó que le habían hecho una oferta de esa naturaleza, pero que él no había aceptado, porque cierto muchacho de la buena sociedad de Hollywood tenía un auto idéntico y Erroll es partidario ciego de la originalidad . . . Probablemente se va a gastar una fortuna en adquirir su propio modelo.

DESENGAÑO DE UN ASTRO . . . En Hollywood hay un cabaret que se titula The Pirate's Den, La Cueva de los Piratas. Los que acuden a beber y bailar a dicho lugar generalmente llevan la mejor disposición de ánimo y estan resuletos a divertirse a toda costa. La otra noche, mientras consumía un vaso de "scotch y soda," entre los camareros disfrazados de piratas y los yataganes que penden de las paredes, divizé a un astro extraordinariamente joven que es quizás el más popular de todos en la actualidad, el rubicundo Mickey Rooney . . . Mickey está acostumbrado a que lo aplaudan siempre y a que el mundo celebre su talento y sus gracias . . . Ha sido educado en la escuela del triunfo y de la adulación puesto que era muy joven cuando triunfó en el pantalla . . . Quizás por eso la silbatina que le propinaron esa noche en La Cueva de los Piratas, produjo en él efectos desastrosos. Pude observar que el famoso astro menudo perdía subitamente el uso de la palabra, se cortaba y muy amilanado, como un niño que no se sabe la lección, no acertaba a articular palabra . . . Los circunstantes habían bebido en exceso y Mickey se negó a tocar el piano con la orquesta, cosa que hace siempre y que esa noche no quizo hacer porque era una de las raras ocasiones en que tenía decaído el ánimo . . . Ello bastó para que el público se enfureciera y protestara injustamente, a gritos, ocasionándole al pobre Mickey un malísimo rato . . . Lo que prueba que nadie está a salvo de las iras populares . . . ¡Ni siquiera Mickey Rooney!

ACABA DE LLEGAR A HOLLYWOOD . . . el actor mexicano Arturo de Córdoba. Arturo es uno de los galanes más completos que ha producido el cine mexicano. Tiene además de figura, talento y actúa con sobriedad, dominando el gesto viril que le ha hecho famoso.

Abajo, superior, Rita Hayward de los estudios Warner Bros. y, centro, Ann Miller de MGM, mostrando ambas la belleza y distinción de sus manos, a las que dedican perenne cuidado. Abajo, inferior, vemos a Max Factor Junior, aplicando el maquillaje "pan-cake" a la actriz Fay Helm.

Manos Seductoras

POR MAX FACTOR

NO olviden, amables lectoras, que los brazos y las manos son casi tan importantes, en lo que respecta al maquillaje y su relación con el embellecimiento personal, como la misma cara.

La impresión tan desfavorable que causan unos brazos y manos mal cuidados no puede ser borrada por un rostro, por bello que sea y bien maquillado que esté.

Estoy seguro que, si Vds. recapacitan un instante sobre esto que acabo de decirles, verán lo lógico que es, y estarán perfectamente de acuerdo conmigo.

Como Vds. saben, casi todo movimiento del cuerpo humano, y casi toda expresión facial, ván inevitablemente acompañados de algún gesto de las manos y los brazos. En nuestras más naturales actividades como comer, realizar alguna labor, o simplemente hablar, tenemos que gesticular. Si los brazos y las manos de la mujer no lucen hermosos, ella pierde mucho de su "glamour" y atracción personal.

La veracidad de esto, queda demostrada fácilmente si observamos a las actrices actuar en la pantalla. Sus manos y sus brazos tienen imperiosamente que lucir atractivos porque sus gestos dramáticos desempeñan un papel importantísimo en cualquiera de sus caracterizaciones.

Cuando vayan al cine a ver alguna película de Greta Garbo o Norma Shearer, fíjense con que "*finesse*" y gracia gesticulan estas dos admirables artistas. Y Carmen Morales, Ann Miller, Lana Turner y otras jóvenes actrices, no quedan muy detrás en cuestión de expresarse graciosamente con las manos. Toda actríz y todo actor debe dominar el arte de "hablar con las manos" a la par que el de la expresión facial y la inflexión de la voz, si ha de impresionar agradablemente a su público.

De más está decir, pués, que—aparte de todo esto—ellas, las actrices, tienen que esmerarse en el cuidado de sus manos, para que luzcan siempre atractivas y bien cuidadas, pués de lo contrario el efecto sería realmente contraproducente.

Para ello, lo primero que hay considerar es, desde luego, el manicure. Un buen manicure puede hacerse bien en un salón profesional de belleza, o bien en la misma casa—pués en este último caso, puede quedar tan bien como en el primero.

Lo primero que debe hacerse, es quitar cualquier vestigio de esmalte que quede en las uñas, para lo cual se utilizará la consabida "acetona" o "quita-esmalte." (Nunca debe aplicarse una capa de esmalte sobre otra que se haya aplicado días antes). Al mismo tiempo, se quitarán manchas de nicotina que pueda haber en los dedos, con piedra pómez.

(va a la página 40)

Los Peinados de Las Estrellas

GREER GARSON, estrella de Metro Goldwyn Mayer nos muestra la manera original y elegante de resucitar peinados de otros tiempos, adaptándolos desde luego a la época actual. Este estilo de coiffiure se presta para las muchachas que tienen personalidad y ritmo. El pelo dispuesto con sencillez y gracia, da un toque de "glamour" al cuello simétrico. Distinción es la nota culminante. Una de sus grandes ventajas es que es de fácil ejecución. Se ata el pelo con una cinta o un broche apropiado.

UNIVERSAL PICTURES

Estabrook

EL SECRETO del peinado femenino es que debe adaptarse al tipo de mujer, acrecentando así su belleza y permitiendo, además, aumentar o disminuir la edad, disimular los defectos y dar relieve a determinada circunstancia. Nan Gray, por ejemplo, nos muestra en esta página diversos aspectos de un peinado que conviene a una muchacha de facciones perfectas y delicadas. Hay que tener cuidado de cortar el pelo y hacer una ondulación permanente, disponiendo los bucles en torno a la cara, con gracia, para equilibrar la excesiva seriedad del trenzado que se hace encima del cuello. Tiende este peinado a hacer de una chiquilla juvenil, una muchacha de "gran mundo".

EL RADIO Y LA AMERICA LATINA

Georgette Michel, frente al micrófono de la National Broadcasting Co., de New York, canta para los públicos de la America Latina, a través de los programas que dicha compañía trasmite regularmente por onda corta.

LAS más famosas compañías rediodifusoras de los Estados Unidos se preparan a secundar la obra de cimentación de las relaciones económicas y culturales entre los pueblos de América ofreciendo sus servicos utilísimos en la industria de la radio que es hoy una de los que ejercen mayor influencia en el intercambio cultural de los pueblos.

No está lejano el día en que Sudamérica pueda escuchar normalmente los programas radioteléfonicos más completos y perfectos que se producen aquí y en que Norteamérica, a su vez, escuche y conozca a nuestros artistas del aire y todas las noches baile al son de nuestra música y nuestras canciones. Este magnífico esfuerzo debe contar can el apoyo de todos aquellos que piden del futuro un mayor desarrollo artístico y científico para la América toda.

Muchos de los artistos de la radio, en Estados Unidos, son conocidos en la América Latina porque, unos constantemente y otros de vez en cuando, casi todos han tomado parte en películas que han sido exhibidas allá. Hay otros muchos, sin embargo, cuya vocación ha sido hasta el presente limitada a las ondas herzianas. Estos artistas, desde luego en su mayoría cantantes, han comenzado a ser presentados a nuestros paises desde las nuevas y poderosas emisoras de ondo corta que se han instalado recientemente en este país.

En los programas para Sudamérica de la compañía National Broadcasting, ha descollado una muchacha joven, de brillante talento musical, que está destinada a ser una de las favoritas de nuestro públicos. Georgette Michel es de ascendencia franco-griega, habiendo tomado de ambas nacionalidades no solo las características físicas, sino además, la brillantez imaginativa, el "esprit," la inquietud sentimental.

Georgette tiene solo dieciocho años de edad y cuenta en su haber artístico con marcados triunfos, tales como un recital que ofreció el año pasado en el hotel Waldorf Astoria, de Nueva York, centro de la artistocracia de la gran Metrópolis donde han iniciado su carrera muchas celebridades.

Provista de admirables dotes artísticas Georgette siente preferencia por la canción de cámara que interpreta con extraordinario acierto. Espera desde luego algun día dedicarse a la ópera. Tal es su señuelo y para triunfar en el arte del "belle canto" estudia asiduamente en la Academia Juilliard, de la cual han salido muchos de los cantantes del famoso teatro Metropolitan de Nueva York, que es hoy en día la catedral universal de la ópera, donde se consagran invariablemente los genios contemporáneos.

Georgette Michel ha viajado extensamente, habiendo visitado Europa y la América del Sur. A pesar de su extraordinaria juventud posée la gracia y seguridad de una actriz consagrada. Prueba de ello ha sido indudablemente su éxito en la radio presentando un programa hecho a base de música semiclásica. Georgette Michel es hoy una promesa futura con la que pueden contar los aficionados a la canción seria en Norte y Sud América.

BETTE DAVIS

NOS CUENTA LA HISTORIA DE SU VIDA

•

POR BETTE DAVIS

Bette Davis es una de las pocas estrellas que han elegido para construir su casa, la ciudad de Glandale, al Noroeste de Hollywood. Aquí la vemos en la escalera rústica del jardín, después de tomar un saludable baño de sol.

A la izquierda Bette Davis cuando obtuvo trabajo, a los diez y ocho años en el cuerpo de salvamento de las playas y a la derecha a los catorce años cuando tomó parte en una representación escolar por primera vez.

AHORRANDO mi dinero reuní lo suficiente para pasar una vacación, antes de graduarme, en Peterborough, que es una colonia de artistas, escritores y músicos fundada por el Sr. William MacDowell. Mi madre había establecido allí su Studio Fotográfico y aquello me dió oportunidad de tomar lecciones de baile de la hermosa Roshanara, una bailarina inglesa que se había criado en la India y que era tan inspirada como bella. Tanto entusiasmo infiltró en mi aquella maestra que me hice el firme propósito de convertirme en bailarina profesional y de dedicar a ese arte mi vida entera. Infortunadamente, la temporada tuvo un trágico final para mí, pues la hermosa Roshanara murió del corazón unos días antes de que yo regresara a la Academia, y eso fué lo suficiente para que mi entusiasmo por el baile quedara de nuevo relegado a un segundo término.

En el año 1926 me gradué de la Academia Cushing y entretanto, mi madre se había trasladado a Newton, un pueblo grande del Estado de Massachusetts, y allí fuímos Bárbara y yo para pasar una temporada, que se convirtió en el largo período de dos años, durante los cuales aprendimos muchas cosas relacionadas con las labores domésticas. A la terminación de aquel lapso de tiempo, que a mí me pareció una eternidad, mi hermana regresó al colegio y mi madre y yo nos marchamos a Nueva York.

En aquella época ya yo había decidido dedicarme enteramente al teatro y naturalmente quería prepararme bien y entrar con los mejores auspicios aspirando a estudiar con Eva Le Gallienne, en caso de que mi buena estrella me diera esa oportunidad, que yo tanto ansiaba. Precisamente en equellos días ella había dejado asombrada a la ciudad de Nueva York con sus maravillosas presentaciones en el Teatro de Repertorio Cívico, efectuadas en un salón de calle 14, al cual acudían a diario los intelectuales de todas las clases sociales, verdaderos expertos en las artes, que aplaudían con entusiasmo las presentaciones de los dramas de Ibsen y de otros dramaturgos igualmente conocidos. Esta genial actriz había reunido un cuadro artístico compuesto de personalidades distinguidísimas, pero, lo que más me llamó la atención fué la excelencia del ensayo, que les había dado a todos tal preparación que no se advertía ni la menor discrepancia ni deficiencia en nada.

Tanto frecuentaba yo aquel teatro y tan profunda admiración me inspiraba la señorita Le Gallienne, que mi anhelo de estudiar con ella crecía por momentos y tanto batallé para obtener una entrevista con ella, que finalmente logré que me permitiera verla. ¡Aquel fué un gran día para mi!

(va a la página 37)

LOS ESTUDIOS A PUNTA DE LAPIZ—por ARROYITO

RENE CLAIR, el famoso técnico francés de la pantalla, dirige por primera vez en Hollywood en los estudios de la Universal. La nueva cinta se titula "Pasión Fatal" de la cual es principal protagonista la sofisticada belleza alemana Marlene Dietrich. Una nota de cordialidad franco-alemana.

EN UNA de las escenas de ésta película, Marlene debe de sufrir un desmayo en el mismo momento de la ceremonia matrimonial, cuando . . . un actor de segunda fila,—ajeno al argumento,— se lanzó a socorrer a la actriz, tomándola en sus brazos, y tratando de reanimarla. La imprudente galantería del actor hizo mucha gracias a todos, menos al que paga los cientos de pies de película que se pierden.

ALREDEDOR del año 1850 se supone que sucede la acción de esta obra, y por consiguiente, no hay extra ni actor, que envuelto entre tanto trapo viejo, no tenga su aroma a bolas de naftalina. Para los acostumbrados a esperar turnos en las casas de préstamos, seguramente es un olor carateristico que los hará recordar los objetos empeñados próximos a vencerse. . . .

LAURA HOPES CREW, la notable actriz de carácter que fuera hace muchos años profesora de drama en la ciudad de New York, estaba "acaramelada" con el tambien actor de carácter, Franklin Pangborn. Tenemos la seguridad que en medio de aquel ambiente del siglo pasado, recordaban cuentos de la infancia . . . Claro que esto no tiene importancia. En este pais el tener muchos años arriba, es un símbolo de una saludable juventud.

EL ARTE de la cámara es mas complicado de lo que a primera vista parece. Los camaristas, muchas veces, pasan horas y horas estudiando un rincón de la escena, como si estuvieran frente a un tablero de ajedrez. En "Pasión Fatal," Los camaristas pensaron tres horas en un ángulo que mas tarde la cámara captó en cinco minutos. Estas son los cosas buenas que el público ve sin darse cuenta. . . .

MISCHA AUER, que asistió al estudio para familiarizarse con el papel que le correspondería en esta cinta, pidió a un "botones" un vaso de agua, hablándole en ruso; y claro, el pobre muchacho quedó sumido en la mayor confusión.

El ser distraido, es una cosa muy común entre las estrellas. Pero no hay uno solo que haya dejado de firmar un contrato distraidamente.

EL ASISTIR a un estudio donde esté trabajando Marlene, es como asistir a una exhibición de medias para señoras. Solo que en éste caso, se fija uno mas en la cantidad del seguro de las piernas de la estrella, que en la calidad de las medias que usa.

En La Cocina

UN BUFFET ES EN LAS FIESTAS ELEGANTES SUMAMENTE APROPIADO Y SE PUEDE PREPARAR ANTICIPADAMENTE GUARDANDO LOS DIVERSOS COMESTIBLES EN UN REFRIGERADOR.

Maureen O'Hara, actriz de RKO-Radio, aguarda con las mesa puesta a un grupo de sus amigas íntimas de Hollywood.

Un refrigerador es utilísimo para preparar platos fríos, de aspecto y sabor exquisito, como los que vemos aquí.

CUANDO se da una fiesta, en Hollywood, una de las notas que llaman la atención es la rapidéz y facilidad conque se prepara la cena. Para que los invitados queden satisfechos es conveniente preparar con anticipación los bocadillos y sandwiches y tener todo listo en el refrigerador. Es esta una de las grandes ventajas de la vida moderna y evita que al dar una fiesta tenga la dueña de casa que preocuparse con los preparativas hasta el último momento.

Maureen O'Hara, estrella de RKO-Radio, es muy aficionada a dar fiestas en su casa invitando a un grupo de sus amigas íntimas y ofreciéndolas viandas y potages que prepara ella con ayuda de su madre. A continuación presentamos un menú apropiadísimo para una reunión como la que acabamos de describir.

La ventaja principal de este menú es que todos los platos que lo forman pueden guardarse hasta última hora en el refrigerador.

—MENU—

Entremés de queso
Ostras a la caserola
Carnes fría surtidas
Panecillos Royal
Pastel de frutas con salsa de queso batido
Nueces surtidas
Café Mentas

Entremés de queso — disuelva un paqueta de queso "Creamed Old English". Mézclelo con los siguientes ingredientes: dos cucharadas de cebolla molida, tres cucharadas de pimiento bien picado, tres aceitunas rellenas picadas, tres picles ácidos bien picados, un huevo duro, también picado, media taza de galletas de soda molidas,

(va a la página 33)

Como Hacen El...

(viene de la página 11)

largo del río Támesis. Sintieron instantaneamente una atracción mútua. Cuando Fonda terminó "Wings of the Morning", Miss Brokaw estaba en Budapest. Henry fué al continente en pos de ella y la siguió a Munich y finalmente a Paris. Una tarde en el Bosque de Boulogne . . . . . se enredaron en una conversación sumamente superficial. De repente él interrumpió y exclamó: "Francis, ¿quieres casarte conmigo ahora mismo?" La muchacha vió el cambio en la expresión de su rostro. No pudo resistir la súplica que había en sus ojos. Se limitó a contestar . . . "Vámonos a casa ahora mismo . . . ."

* * *

Helen Cahagan, famosa actriz de teatro apareció en una obra titulada "Tonight or Never". Una mañana reunieron una serie de galanes con el objeto de que ella eligiera el que el parecía más apropiado para el papel principal masculino. Miss Cahagan observó a un muchacho esbelto, elegante, atildado. "¿Quien es? ¿Cómo se llama?", preguntó en seguida. Melvyn Douglas fué la respuesta. "Como quiera que se llame, añadió ella, ese es el hombre que quiero . . . . ." Y días más tarde lo dos salieron juntos a tomar una ligera merienda entre escenas de un ensayo. Douglas creyó que había llegado el momento decisivo y en lugar de echar un párrafo romántico o unas frases que estuvieran a la altura de su varonil superioridad, se limitó a exclamar mientras masticaba un sandwich: "Casémonos, Helen . . . ." y ella contestó: "¡Magnífica idea . . . .!"

* * *

La razón por la cual Pat O'Brien no se atrevía a proponerle matrimonio a Eloise Taylor era porque no ganaba lo suficiente para mantener una familia. Un día, paseando por la Quinta Avenida, en Nueva York, ambos iban silenciosos y sumidos en el peso de su problema difícil de resolver. De pronto él exclamó: "Esto no puede continuar . . . . Es preciso que nos casemos o que hagamos algo . . . ." Ella contestó rápidamente: "Pues si es preciso, nos vamos a casar ahora mismo . . . ." Poco después Pat fué contratado para venir a Hollywood.

* * *

Un caso poco común es el de Louis Hayward que está casado con Ida Lupino. Se habían conocido en Londres y él tenía la peor opinión de Ida, a la que consideraba una chiquilla caprichosa e insoportable. Un Domingo, Ida, su hermana y su madre, fueron invitadas por un artista francés, amigo de Louis Hayward, a pasar el día en la playa. Louis lo llamó por teléfono casualmente. El lo invito a que viniera con ellos a la playa. Louis contestó: "Ida no me es simpática pero creo que puedo aguantarla por unas cuantas horas . . . ." Sucedió todo lo contrario de lo que era de esperarse. Se hicieron inseparables y durante tres años consecutivos salieron juntos a fiestas, espectáculos y paseos. Eran íntimos amigos, pero Louis no hablaba de matrimonio ni por casualidad. Una de las pocas veces en que ella forzando el tema de la conversación le arrancó una declaración de principios el contestó: "Yo me casaré cuando pueda mantener a mi mujer a todo lujo . . . ." Otras veces le solía decir: "Ida, cuando esté decidido a casarme, te lo haré saber . . ." A lo que ella contestaba riendo: "Está bien . . . No lo echaré en saco roto . . . ."

Una noche, estaban los dos en el Trocadero cuando Louis se levantó para hacer una llamada telefónica a larga distancia. Regresó media hora después y cuando Ida llegó a su casa esa noche su madre la dijo: "Mr. Hayward me ha llamado por teléfono para pedirme tu mano . . . ." La muchacha exclamó sorprendida: "¡Llamada a larga distancia! . . ." y añadió airada: "Como, pero te demoraste media hora en decirle que sí . . ."

Al día siguiente Louis fué invitado solemnemente a tomar té en casa de la familia Lupino. Ella preguntó:

"¿Llamaste por teléfono a mamá, ayer?"

"Sí," contestó él." Se me ocurre que quizas nos casemos . . ."

"Ya tengo la casa y los muebles elegidos . . . ." respondió ella.

CONOZCA A SUS FAVORITOS

FRED MacMURRAY—El padre de Fred era violinista profesional. Como buen músico hizo seguir a su hijo su misma carrera . . . poro Fred eligió el saxofón.

Luego de terminar sus estudios formó una orquesta en la cual él cantaba, tocaba el saxofón y dirigía. Atraído por el cine, llegó a Hollywood y pronto creó un conjunto orquestal que se hizo rapidamente famoso con el nombre de "California Collegians". Se vinculó al cine actuando como extra e interviniendo en filmaciones en las que se requerían orquestas.

Su oportunidad llego cuando el productor Wesley Ruggles lo eligió para secundar a Claudette Colbert en "The Gilded Lily." Desde entonces a la fecha, ha hecho el amor en la pantalla a las mas prominentes y cotizadas estrellas. Es uno de los actores de mas personalidad y está siempre contento. Nació en Kankakee (Illinois) el 30 de agosto de 1908. Mide 1.84m. y pesa 88 kilos. Tiene pelo castaño y ojos pardos. Esta casado con Lilian Lamont desde hace varios años y no piensan en divorcio. Desde su iniciación en la pantalla está bajo contrato en los estudios Paramount y su última película es "Ranger of Fortune".

Fred MacMurray, estrella de Paramount.

Lucille Ball, estrella de RKO-Radio.

LUCILLE BALL, blonda y sujestiva estrella de R.K.O. comenzó su carrera artística en New York como bailarina del coro de Zigfeld en la obra musical "Rio Rita".

Sam Goldwyn la vió y la contrató para un pequeño rol como bailarina en la película de Eddie Cantor "Escándalos Romanos".

Luego fué contratada por R.K.O. donde fué escalando posiciones rápidamente. Su última película como protagonista es "Demasiadas muchachas." Durante el rodaje de esta película conoció a Desi Arnaz, nuevo actor Cubano, y deshizo su noviazgo de 3 años con el director Al Hall, para casarse con Desi el 30 de Noviembre último.

Lucille nacio en Butte (Montana) el 6 de agosto de 1911. Mide 1.58m. y pesa 52 kilos. Tiene enormes ojos azules y está muy enamorada de su marido.

Actualmente está filmando "A Guy, a Girl and a Gob", luego de lo cual podrá continuar su interrumpida luna de miel.

GEORGE BRENT—Nació en Dublin (Irlanda) el 15 de marzo de 1904 y llegó a los Estados Unidos siendo un niño. Comenzó su carrera teatral en Broadway formando parte luego en compañías que recorrían el pais. Así llegó a California donde se radicó en vista de las perspectivas que le brindaba el cine . . . y el afecto de Ruth Chatterton. Luego de obtener su divorcio de un anterior matrimonio se casó con Ruth quien lo ayudó enormemente en su carrera artistica, no obstante lo cual se divorció al poco tiempo. Su nombre estuvo ligado luego, al de Greta Garbo quien fuera varias veces huesped en su rancho situado en el valle "x". Actualmente nadie podría afirmar si está o no, casado con Ann Sheridan.

Es poco amigo de la publicidad y mide 1.82m.

Pesa 78 kilos y tiene ojos y cabello castaño.

Su última película es "The Great Lie" al lado de Bette Davis.

George Brent, estrella de Warner Bros.

Gloria Jean, estrella de Universal.

GLORIA JEAN—El nombre completo de esta precoz actríz y cantante es Gloria Jean Schoonover. Nació en Buffalo (New York) el 14 de abril de 1928.

A la edad de tres años admiraban ya los radioescuchas de la Unión, su bien timbrada vocecita.

Gloria fué traida a Hollywood por el productor de la Universal. Joe Pasternak, quien la escuchará cantar en una compañia infantil de operas en Diciembre de 1938. Hizo su debut en la pantalla en la película "The Under Pup" y su comienzo no pudo ser más promisor. Intervino luego al lado de Bing Crosby en "If I Had My Way", película que la llevó al estrellato. El año pasado protagonizó, ya en caracter de "star", "Un Cachito de cielo."

Gloria esta destinada a llenar el vacío dejado por Deanna Durbin como actriz y cantante infantil.

Tiene una natural y bien timbrada voz de soprano y lee frecuentemente biografias de compositores clásicos, pues sueña con ser cantante lírica.

Su cabello es claro y sus ojos azules. Su plato favorito es el "ice cream soda."

SPENCER TRACY en sus tiempos de escolar soñaba con ser un hombre de negocios pero el profesor de dramas de su colegio lo entusiasmó en la carrera teatral. Así fué que se inició como actor en escenarios de segunda categoría en Broadway ascendiendo desde la "categoría" de 30 dolares mensuales como comparsa, hasta 40 dolares semanales como actor secundario. Su ocasión llegó en la obra "The last mile" en la que obtuvo gran éxito de crítica. Luego de esta parte, fue contratado por la Fox donde desde 1930 hasta 1935 apareció en diferentes roles de "malo". En 1935 fué contratado por M.G.M. y desde entonces su figura cobró relieve. Fué laureado dos veces consecutivas por la Academia de Arte Cinematográfico por su labor en "Capitanes intrepidos" en 1937 y en "Boys Town" en 1938.

Spencer Tracy nació el 5 de abril de 1900 en Milwaukee (Wisconsin). Esta casado con Louise Treadwell y tiene dos hijos, John de 14 años y Louise de 9. Tiene cabello castaño claro y ojos azules. Pesa 78 kilos y mide 1.76m.

Anuncia para este año un viaje para Sud America y su última película es "Men of Boys Town" con Mickey Rooney.

Spencer(Tracy, estrella de M-G-M.

En la Cocina . . .

(viene de la página 31)

cuatro cucharadas. de mayonesa y media de sal. Amáselo todo en forma de rollo y envuélvalo en papel de parafina. Póngalo una noche en el refrigerador. Antes de servirse se pone en una fuente adornada con hojas de lechuga y con galletitas y se adorna con aceitunas. Debe servirse con los cocktails o antes de cenar.

Ostras a la caserola—

Un cuarto de taza de apio picado en redondelitas.

Una cucharada de cebolla molida

Dos cucharadas de mantequilla

Tres cucharadas de harina

Media cucharadita de sal

La octava parte de un pimento morrón

Un cuarto de cucharadita de salsa de Worcestershire (Tipo de salsa inglesa)

Pimienta húngara (paprika)

Taza y cuarto de leche con jugo de ostras (enlatado)

Una docena de ostras de buen tamaño

Dos tazas de macarrones cocidos y una taza sin cocer

Cuatro mitades de huevo relleno

Media taza de corteza de pan molida con cucharada y media de mantequilla derretida

Cuézase el apio con la cebolla y luego añádasele la sal, harina, pimienta, paprika y salsa Worcestershire. Agráguese el líquido lentamente. Muévase siempre hasta que se cocine la masa (cinco minutos). Mézclese entonces con las ostras y los macarrones y además los vegetales. Viértase todo en una caserola cubierta con mantequilla colocando encima los huevos tapándolos con la corteza de pan molida. Hornéese a una temperature de 180 grados centígrados, por 20 minutos, hasta que se dore. Al servirse cúbrase con una salsa hecha de queso American Kraft, derretido al baño maría, añadiéndosele media taza de leche hasta suavisarlo. Se espolvorea con paprika y se adorna con perejil.

Carnes frías surtidas — Se arregla este delicioso plato con tomates en forma de estrellas, con el centro relleno de aceitunas y el ruedo arreglado con salame, huevos rellenos, queso rebanado (Kraft American y Kraft Swiss). El tomate circular se hace en la forma siguiente:

Taza y media de tomates en su jugo

Tres cuartos de taza de agua

Una cucharada de jugo de cebolla

Una cucharada de jugo de limón

Un octavo de cucharadita de sal

Una cucharada de gelatina en polvo disuelta en un cuarto de taza de agua fría

Mézclense los primeros cinco ingredientes y háganse hervir. Agréguese la gelatina desleída en agua fría. Déjese todo enfriar. (Cuélese primero.) Se vierte la mezcla en moldes apropiados y circulares y se hielan en el refrigerador.

Panecillos Royal—

Dos tazas de harina

Cuatro cucharadas de polvo Royal para hornear

Una cucharadita de sal

Un cuarto de cucharada de manteca vegetal

(va a la página 35)

"¡CONQUE LE ADMIRA QUE SEAN *Hermosas* EN HOLLYWOOD!"

"YO CREO que debo saber algo sobre la belleza—¿acaso no oigo a las mujeres hablar de mi tez?—"la tez de un bebé", dicen.

"Bueno, para mí, eso significa salud—así es que hablaré de Klim. ¿Qué pasa cuando grito por mi comida? Me dan leche—leche sabrosa que me alimenta mucho . . . y yo dependo de ella para mi salud, mi cutis y todo lo demás.

"Si más personas probaran Klim, tomarían más leche . . . y estarían más saludables, porque una vez probamos Klim, sabemos lo que es en realidad el sabor a leche recién ordeñada. Sí—uno descubre lo rica y cremosa que es Klim . . . y así se empieza. A usted le gustará Klim porque siempre es uniforme. Se envasa de modo que conserve su frescura . . . su sabor a leche fresca. Tomará usted más . . . y entonces se sentirá mejor . . . y lucirá mejor.

"Pero no me crea si no quiere . . . haga la prueba, tome Klim hoy . . . o, si quiere convencerse primero, escriba a la Borden Company, 350 Madison Avenue, Nueva York, N.Y., E. U. de A., y pida detalles sobre Klim. ¡Apuesto que éstos le convencerán . . . y tomará usted la leche Klim diariamente!"

¿QUE ES KLIM?

Klim es leche fresca y pura de vaca, de la cual se ha extraído el agua. Nada se le añade. Para devolverle su estado natural, restitúyale el agua.

73L

¡No crea que se requiere mucho tiempo ni gran trabajo para que usted logre tener una fuerza demoledora y un poderoso desarrollo muscular! ¡No piense, tampoco, que necesita aparatos de gimnasia ni de otra clase! ¡YO HE PROBADO que ambas ideas son absurdas! Sólo necesito 7 días para probarle cuanto puedo hacer por usted, sin el auxilio de aparatos de ninguna clase. ¡Porque en realidad, no creo en esos métodos artificiales que pueden dañarle órganos importantes para el resto de su vida!

METODOS NATURALES es todo lo que yo necesito

Vea aquí la fotografía de mi cuerpo tal como es hoy. No se le han "pintado" músculos. Es la reproducción fiel que la cámara ha tomado de lo que yo he hecho con MI cuerpo. ¡Y ahora estoy dispuesto a probarle lo que mi secreto de Tensión Dinámica puede hacer por el SUYO!

Hace algunos años, era yo una ruina viviente, un "alfeñique," con un peso de 44 kilos, un cuerpo canijo, un pecho hundido y unas piernas como flautas. Yo estaba muy preocupado. Y me puse a estudiar el asunto. Entonces descubrí el método nuevo para fortalecerme. Un método sencillo, natural, rápido y seguro. Le llamé "Tensión Dinámica." Y en poco tiempo desarrollé el cuerpo que ha ganado dos veces el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo."

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Otros miles de personas saben ya hoy, por experiencia propia, lo que ha hecho por ellas la **Tensión Dinámica.**

El pequeño cupón de abajo le servirá para obtener mi Prospecto Ilustrado, sin costo ni compromiso, en el que verá explicado mi método.

Solamente deseo probarle que puedo hacer por usted lo que he hecho por otros muchos; esto es, que tenga hombros ámplios y robustos, biceps que se contraigan con fuerza demoledora, un pecho saliente, sólido y musculoso y un cuerpo uniformemente desarrollado, que haga aparecer como enanos a los que se pongan a su lado. Remita este cupón hoy mismo. Charles Atlas, 115 East 23rd St., Nueva York, N.Y., E.U.A.

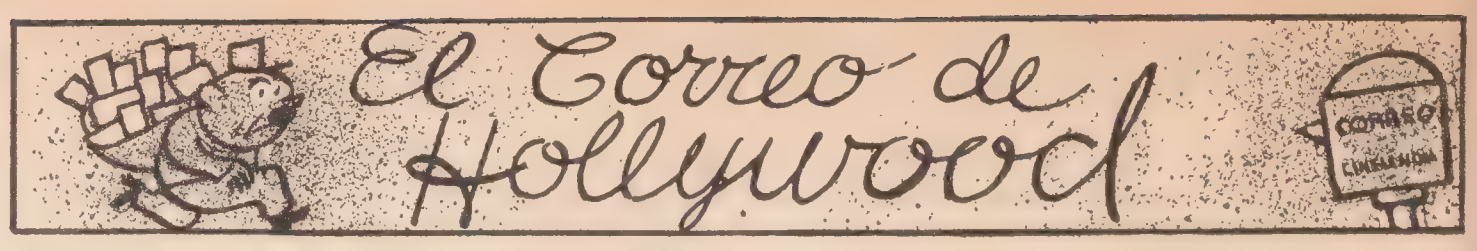
CHARLES ATLAS Dept. S184
115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema **Tensión Dinámica** hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme grátis su Prospecto Ilustrado.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....



MARCIA MORNAY, Santiago de Chile . . . Jeanette está actualmente en Cuba. Por consiguiente habría que entrevistarla en aeroplano . . . Cuando vuelva, te prometo que publicaremos la entrevista que tanto te interesa. Mientras tanto ten un poco de paciencia, niña y no te sulfures.

JOAO OCTAVIO SIQUEIRA, Fortaleza, Ceará, Brazil . . . Lo felicito amigo erudito porque domina cuatro lenguas. Usted sabe la importancia de las lenguas y no dudo que habrá entre nuestros lectores muchos que se interesen en intercambiar correspondencia con usted, dirigiéndose a Caixa Postal No. 366, en la ciudad arriba indicada.

FRANCIS OBERON, Barcelona, España . . . En nuestra sección "Conozca a sus Favoritos", encontrará usted próximamente los datos biográficos de Loretta Young. La dama que aparece con Douglas Fairbanks en la foto que se publicó en nuestro número de Mayo de 1940 no fué otra que la que era entonces su esposa, Mary Pickford. En cuanto a la otra pregunta le diré: A veces se fotografía una escena muy larga y después so toman los primeros planos, pero otros directores prefieren fotografiar las escenas a retazos, haciendo siempre primero los segundos planos y después los primeros.

PEDRO CASAS, Buenos Aires . . . No añado Argentina, porque todo el mundo sabe donde está Buenos Aires, ciudad que, como usted dice, es un admirable ejemplo de progreso y modernidad y que desearía visitar muy pronto. En cuanto a la producción de películas, en nuestro idioma, en Hollywood, puede usted estar seguro de que nula y prácticamente no existen proyectos serios para el futuro.

CUATRO SENORITAS, Guadalajara, Jalisco . . . El único requisito que se necesita para acceder a sus deseos, lindas preguntonas es que se suscriban a la revista **Cinelandia** llenando el cupón que aparece con el articulo de Norvell, etc.

LUIS CASTANEDA, M. México D. F. . . . Puede usted pedir informes turísticos acerca de la ciudad de Los Angeles, California a la siguiente dirección: Los Angeles Chamber of Commerce, L. A., Calif.

JOSE RICOL, Habana, Cuba . . . Apreciado preguntón. Usted es el más preguntón de todos los preguntones que jamás hicieron preguntas al Correo de Hollywood. No obstante, le diré que su adorada Jean Rogers es muy feliz y estoy seguro de que por el momento no se va a divorciar de su marido.

U.D.A., Guayaquil, Ecuador . . . Espero que quieran mantener correspondencia con usted, se dirijan, si les parece conveniente al Apartado 768 en la ciudad arriba indicada.

DAMA ROJA, Lima, Perú . . . Me preguntas que si Don Ameche es latino. La verdad es que no estoy seguro de si lo es o no, pero tengo entendido que tiene parientes en Chile y a juzgar por el appellido debe de ser de ascendencia italiana. Su último película es The Road to Rio, con la simpática brasilera Carmen Miranda. P. S. No te mueras por él porque está casado y es muy feliz y además es muy católico y no cree en el divorcio.

JUANACHO, Ancón, Panamá . . . La auscencia del Correo del Hollywood fué solo pasajera. Ya está de vuelta y contestando preguntas furiosamente. Se habrá usted enterado de que Cinelandia ya no elige la mejor película y el mejor actor del mes, pero en cambio acaba de conferir un gran honor en la persona de Bette Davis declarándola la actriz más admirada por nuestros públicos.

FRANCISCO CAPDEVILA MONTANER . . . Se le olvidó decirme en que burgo y región del mundo habita usted. Las notas biográficas sobre Barbara Reed, Gail Patrick y Jean Parker, aparecerán próximamente en nuestra sección titulada "Conozca a sus Favoritos".

LILIANE DUBOIS, México D. F. . . . La única dirección a la que puede usted escribir, desde luego, en inglés, es Paramount Studios, Marathon Ave., Hollywood.

FEDERICO CURIEL, México D. F. . . . ¡Conque viene usted a Hollywood! Magnífica idea, pero me imagino que traerá usted las famosas píldoras sintéticas para vivir sin comer . . . pues, nadie puede trabajar de extra en Hollywood por las estrictas regulaciones del Screen Actors Guild. Sin embargo, si tiene usted las condiciones que en su carta expresa, podría usted tropezar con algun productor, caso este escepcionalísimo, el cual se empeñe en ayudarle a usted. Con esta esperanza y conociendo el antecedente de las dificultades de la empresa, puede usted venir, confiado en que, para un voluntad enérgica no existen imposibles. . . .

CARITO, Bogotá, Columbia . . . Me dices que siempre lees con gran interés la crónica de cocina que escribe Sandy L. Parsons y que el otro día te diste un hartazgo de pastel de limón a la Chiffon. Muy bien. Sandy es el más experto cocinero que hay en Hollywood.

FERDINANDO H., Livorno, Italia . . . Greta se prepara en la actualidad para desempeñar el papel de Madam Curie, en la pantalla. Usted y yo esperamos con interés su próxima película. No ha fallado hasta hoy y creo que su presencia en un film es garantía del éxito.

JOSEFINA GIRARD, México D. F. . . . ¡Como se te puede ocurrir que una beldad tan perfecta como ella no haya encontrado quien la lleve al altar! Hedy Lamarr es casada y dos veces por falta de una. La primera con un manufacturero de armas en Viena y la segunda con el productor Gene Markey. En la actualidad está otra vez divorciada y espera pronto poder celebrar su tercera luna de miel. Deanna Durbin, segun debiste leer en nuestro número penúltimo, está comprometida con el joven asistente de productor Vaughn Paul.

PROFESOR PICABAJO, Habana, Cuba . . . La dirección que me pide es Metro Goldwyn Mayer, Culver City, California. No le aconsejo que venga a Hollywood a buscar trabajo como técnico de ambiente sudamericano. Hay demasiadas abejas en el panal.

ARIEL FERRER MEDINA, Santiago de Cuba . . . Para insertar lo que usted me pide en esta sección me parece que debe usted llenar el cupón que publicamos con el artículo del astrólogo Norvell y suscribirse a Cinelandia.

MARGARITA M., Caracas, Venezuela . . . El galán Alberto Vila llegó a Hollywood, hace poco más o menos cuatro meses y acaba de concluir "Se Conocieron en Argentina", película musical para los estudios RKO-Radio y en Abril filmará su segunda película para ese mismo estudio.

Cinelandia Presentará El Próximo Mes De Mayo La

EDICION PANAMERICANA

72 planas a colores. Saludos de las estrellas a nuestras Repúblicas de la América.
Pida su ejemplar con anticipación al agente de su localidad.

Hollywood Estrena . . .

(viene de la página 21)

WESTERN UNION—Historia basada en la invasió del Oeste por los hilos del telégrafos. . . . Lo cual no quiere decir que no haya en esta película muchos muertes y heridos. El tiroteo comienza con la primera escena y solo se detiene de vez en cuando para dejarnos admirar magníficos atardeceres o escenas campestres a colores. Randolph Scott, bandido fugitivo, salva la vida a Dean Jagger a quien intentaba robar. Se encuentran más tarde cuendo Jagger dirige la construcción de las nueves lineas telegráficas al traves de regiones infestadas de indios pieles rojas. Le ofrece trabajo y Scott acepta. Más tarde una banda de salteadores disfrazados de indios ataca el campamento y se suceden una serie de asaltos y guerras. Finalmente incendian el campamento y acusan a Scott de complicidad por no hallarse presente durante el incendio. Scott va en busca del cabecilla de la banda y en el duelo a pistoletazos ambos mueren, descubriéndose que eran hermanos. Película entretenida, pero que sigue demasiado cerca las lineas de Jessie James y El Hermano de Jessie James, también de 20th Century.

THE MAD DOCTOR (El Médico Loco)—De sello Paramount con Basil Rathbone, brillante actor, en el papel central. Rathbone y su amigo Maurice, encarnad por un muchacho nuevo y de talento, Martin Kosleck, vienen a Norteamérica prófugos de una carcel en Viena y condenados a muerte por homicidio. Pronto están otra vez en las andadas y asesinan por robarla a la presunta esposa de Rathbone. El médico da el certificado de defunción pero sospecha el crimen. Más tarde en Nueva York, Rathbone atrapa una nueva víctima, la hermosa Helen Drew. La separa de su novio (John Howard) y se enamora de ella. Estan a punto de casarse cuando Howard descubre la pista del crimen anterior. Maurice tiene que ir al pueblo donde está enterrada la víctima y haced desaparecer al cadáver. Se ve obligado a matar a un vigilante del cementerio. Mientras tanto el médico se reune con Howard en Nueva York y el día en que Rathbone se casa, descubren el crimen a su novia. Rathbone asesina al doctor, péro Maurice cae en manos de la policía y muere en la refriega. Rathbone, que por un momento, soñó con volver a ser normal y abandonar su carrera de crímenes, comprende que todo ha terminado y se lanza desde lo alto de un edificio. Esta película está muy bien dirigida, por Tim Whelan y excelentemente actuada. El tema mórbido resulta interesante y muy ajustado a la realidad.

LA EDICION PANAMERICANA DE CINELANDIA

APARECERA EL PROXIMO MES DE MAYO

72 planas a colores por el mismo precio

En la Cocina . . .

(viene de la página 33)

Dos tercios de taza de leche

Cuélese la harina varias veces añadiéndole el polvo Royal y la sal. Mézclese con la manteca vegetal añadiéndose la leche y sin trabajar la masa. Désele forma a la masa con el rodillo (medio centímetro de grosor). Córtense redondelas del tamaño de un vaso y hornéense en una lata engrasada por doce a quince minutos en un horno muy caliente (180 C).

Pastel de frutas con salsa de queso batido—

Tres tazas de albaricoques rebanados (frescos o de lata)

Una taza de ciruelas al jugo

Taza y cuarto de azucar

Un tercio de taza de harina

Unos granos de sal

Una cucharadita de mantequilla

Mézclense los albaricoques y las ciruelas al jugo, con el azúcar, la harina y la sal. Hágase una masa de dos milímetros de alto y cúbrase con ella un molde de pastel. Se rellena con las mismas frutas mencionadas, añadiéndose un poquito de mantequilla y mojando el borde del pastel con agua fría. Se hornea veinte minutos a 180 grados centígrados y veinticinco minutos más en un horno muy caliente, pero de menor temperatura. Cuando el pastel esta frío se cubre con salsa hecha de queso Filadelfia, mezclado con leche y bien batido. Cúbrase bien la parte alta del pastel y colóquese en el refrigerador. No solo sabrá delicioso sino que sera muy agradable a la vista.

EL HOMENAJE DE CINELANDIA A BETTE DAVIS. En breves días, recibirá Bette Davis el trofeo que le ha adjudicado Cinelandia, reconociendo en nombre de nuestros paises, la excelencia de su arte. Con ocasión de este acontecimiento la Sra. Athalie Irvine Mitchell, ofrecerá una recepción en los salones de su residencia en Beverly Hills a la cual asistirá el cuerpo de redacción de la revista Cinelandia y los dirigentes y estrellas de los estudios Warner Bros. En nuestro próximo número describiremos los detalles de dicha ceremonia. Nuestro programa de radio La Voz de Hollywood, llevará a múltiples estaciones de la América Latina, las frases de presentación, el mensaje de nuestro director Alberto Rondón y la voz de Bette Davis, que se dirigirá a las veintiuna repúblicas de la América hispana.

Juanita, la niña de Velveeta, dice:

—SI YO FUERA LA COCINERA

haría un millón de golosinas sabrosas con VELVEETA

LA MAMA DE JUANITA ha descubierto un valioso secreto para su salud. ¿Sabe *usted* que hay un alimento hecho con queso tan digestible como la misma leche? Si, señora . . . es el Velveeta de Kraft, con su suave y tentador sabor que encanta a los niños y contiene los valiosos elementos de la leche que los niños necesitan.

¡Fíjese cómo les gusta . . . untado o en rebanadas! Y es fácil preparar bocaditos sabrosos con Velveeta. En 45 segundos se derrite en el horno.

Pruebe Ud. esta rica salsa de queso: Derrita ½ lb. de Velveeta en "baño de Maria." Añádale ⅓ de taza de leche. Es ideal para preparar platos de cocina sabrosísimos, o para el aderezo de vegetales—que convienen a toda la familia y así le gustarán más. Tambien para platos festivos donde Velveeta resulta una verdadera economía. ¿Por que no prueba Velveeta hoy mismo? No le pesará.

¡GRATIS! Recetas para preparar platos sabrosos hechos con quesos Kraft y ensaladas apetitosas. Llene y remita este cupón a:

Kraft Cheese Company, Dept. CL-4
40 Worth Street, New York, U. S. A.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel —y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

Directorio Commercial de San Francisco, Calif.

El mayor y mejor situado Hotel en San Francisco • 1000 cuartos • 1000 Baños
4 dollars por persona • 6 dollars por dos
DIRECTOR DAN E. LONDON

HOTEL ST. FRANCIS
SAN FRANCISCO • CALIFORNIA

HOTEL PALACE
Tan Famoso Como
SAN FRANCISCO

SHREVE & CO.
JOYEROS
Servicios de Plata — Artículos de Cuero — Papelería Fina
Se Habla Español
Post St. & Grant Ave., San Francisco

CINELANDIA
le enviará todos los informes que usted solicite sobre hoteles que se encuentran en cualquier parte de los Estados Unidos de América
Escriba a
CINELANDIA
Radio Center Bldg., Depto. H Hollywood, Calif.

El Porvenir de Las Estrellas . . .

(viene de la página 14)

ESCORPIÓN.
Octubre 23 a Noviembre 22

Los dos primeros meses de 1941 son magníficos para las operaciones financieras pero, los que pertenecen al signo de Escorpión, deben vigilar cuidadosamente sus negocios, durante los meses de Marzo y Abril de este año. La influencia maléfica de Jupiter y de Marte es muy límitada este año y por consiguiente hay que aprovechar esta oportunidad para atrapar el éxito y la fecilidad. El diero es un elemento importantísimo en las vidas de los que nacieron bajo el signo en referencia y en 1941, todo parece indicar que tendrán oportunidad de ganar sumas de importancia. Lo que deben hacer es guardar el dinero que ganan . . . Durante los meses de Mayo y Junio ocurrirán cambios importantes en sus negocios y en su trabajo y tendrán oportunidad de viajar y visitar a sus parientes o se les presentarán aventuras de caracter sentimental. El matrimonio no deben precipitarlo y les recomiendo que aguarden hasta el mes de Septiembre, eligiendo para casarse, personas nacidas bajo el signo de Cáncer, el de Géminis o el de piscis. Los meses de Julio y Agosto están sujetos a la influencia de Saturno que es destructiva y por consiguiente durante ese período de tiempo deberán cuidarse y evitar complicaciones en general de caracter peligroso. Les aconsejo que vigilen su salud, eviten los lugares de gran tráfico, los sitios oscuros, las armas blancas, armas de fuego, etc. Octubre y Noviembre son meses de suma importancia, durante los cuales aquellos que están interesados en la música, al teatro o la literatura experimentarán grandes adelantos. El año termina con una nota de optimismo y grandes promesas para el futuro.

Las estrellas de este signo serán felices este año. Júpiter no ejercerá su mala influencia en sus destinos y, por consiguiente, en cuanto a finanzas les irá muy bien. Hedy Lamarr obtendrá el aumento de sueldo por el cual viene luchando hace algun tiempo. Vivien Leigh justificará ampliamente lo mucho que se espera de ella y la publicidad que ha recibido. Su matrimonio con Lawrence Olivier proseguirá en un ambiente de felicidad. Dick Powell reconquistará parte de la popularidad que perdió en años anteriores y seguirá siendo un aplaudido galán del gusto de las damas. Pat Obrien obtendrá muchos triunfos y si los estudios Warner se negaran a pagarle el alto sueldo que gana, no dudo de que otros estudios contratarían al momento sus servicios. Judy Canova se convertirá súbitamente en una de las estrellas más famosas y en una de las diosas del glamour.

SAGITARIO.
Noviembre 23 a Diciembre 21

El año se inicia bajo excelentes auspicios en todo lo referente a negocios y finanzas. Deberán aprovechar de toda oportunidad de negocios que se les presente, para lo cual tendrán que desarrollar el mayor dinamismo. Marte, desde luego, puede ejercer una influencia desfavorable en el amor. Con las debidas precauciones no obstante, la influencia de Marte no es de temerse. Para los de este signo el amor y la felicidad son fáciles de conquistar en 1941. Marzo y Abril son meses excelentes para compromisos románticos y matrimonios. Deberá elegirse personas nacidas bajo el signo de Aries, bajo el de Leo o el de Virgo. Aconsejo a los de este signo que viajen, inviertan dinero y escriban cartas de importancia durante los meses de Mayo y Junio. En Julio y Agosto deberán dedicarse a las actividades sociales pero cuidarse de los parientes. Son meses buenos para tomar vacaciones. En Septiembre podrán sobrevenir enfermedades o dificultades de caracter legal. Octubre es un mes magnífico para todo trabajo o actividad creativos. Durante el mes de Noviembre existe una gran probabilidad de que los que estan bajo este signo conozcan a una persona del sexo epuesto que ejercerá una profunda influencia en sus vidas, en tanto que el mes de Diciembre indica claramente prosperidad económica y habilidad para ganar dinero, tanto cuanto les sea necesario para vivir bien.

Este año no será tan infortunado como otros para los de este signo que constituyen un verdadero problema para los astros. Dennis Morgan ascenderá al estrellato, si bien, es verdad, que su vida matrimonial presenta graves problemas. Bette Grable tambien conquistará celebridad extraordinaria como estrella "glamorosa" y seductora. Se casará en 1941 por segunda vez. Deanna Durbin hará películas que serán grandes éxitos, pero no debe elegir este año para subir las gradas del altar.

Es muy probable que Dorothy Lamour se case por segunda vez en 1941. Y desde luego, le aconsejo que elija a alguien que nació bajo los signos de Aries, Leo o Escorpión. Mary Martin será una de las más famosas estrellas del año. En fin, es este un año de progresos y éxitos para los que pertenecen al signo de Sagitario.

El astrólogo Norvell departiendo amigablemente con el joven actor John Howard. A juzgar por la sonrisa, no le ha predicho calamidades.

Cupón

CINELANDIA, 1509 N. VINE, HOLLYWOOD, CALIFORNIA

Adjunto remito un DOLLAR para una subscripción por año de la revista CINELANDIA, con derecho a un HOROSCOPO PERSONAL. Mis datos son los siguientes:

Nombre.....

Día, mes y año de mi nacimiento.....

País de mi nacimiento.....

La subscripcíon de CINELANDIA deben de remitirla a la siguiente direccíon:

Ciudad o Estado.....País.....

Bette Davis nos cuenta . . .

(viene de la página 29)

La memoria de mi gozo y del entusiasmo que yo sentía con la perspectiva de lograr que ella me admitiera como discípula, no se borrarán jamás de mi mente.

Me vestí con lo mejor que tenía, y acompañada de mi madre, me dirigí al teatro, donde en vez de ser presentada inmediatamente a la señora Le Gallienne, me tuve que enfrentar con su secretaria, a quien consideré ser una persona terrible, pues tan pronto me bió, me preguntó que cuántos libros había leído acerca del teatro, que qué idea tenía de las cualidades que se necesitaban para llegar a ser actriz y que por qué figuraba que yo pondría serlo . . . Preferí ser franca y le dije que solamente me había llevado hasta allí la gran admiración que me inspiraba la señorita Le Gallienne, y ella me contestó:—

"Está bien . . . Vamos a hacer una prueba . . . ." Al decir esto, me entregó un manuscrito y me ordenó que leyera una escena. Dicha escena consistía en leer algo que decía una mujer que se suponía fuera holandesa, la cual debía aparecer en escena vistiendo el traje típico, llevando zapatos de madera y aparentando ser muy primitiva.

Yo me encontraba muy confusa, pues mi traje moderno y comprado en Nueva York, me hacía sentirme a diez mil leguas de la personalidad por quien estaba hablando . . . En eso, y antes de que yo comenzara a leer, me quedé electrificada por la presencia de la señorita Le Gallienne, que acababa de entrar en la habitación . . .

"Lea . . . . ." Me dijo la secretaria . . . . y mientras yo leía, la eminente actriz escuchaba con devota atención. Cuando trémula de emoción puse el manuscrito de nuevo sobre la mesa, ya que había terminado la lectura de la escena, Eva Le Gallienne me dijo con mucha serenidad:—

"Veo que su actitud hacia el teatro no es sincera. Usted es una muchachita frívola y yo no puedo dedicar mi tiempo a tratar de encaminarla. Usted no se había preparado para esta entrevista. Lea, estudie a fondo y sea más íntegramente amante de este arte . . ."

Al decir estas palabras, la señorita Le Gallienne se puso de pie y yo comprendí que la entrevista había terminado . . . Salí de allí y cuando estuve de nuevo al lado de mi madre, las lágrimas nublaron mis ojos.

Todo el año que siguió a esta decepción fué fatal para mí. Mis esperanzas parecían haber naufragado en el vacío, mis sueños habían sido cruelmente destrozados y me sentía totalmente desorientada, no sabía lo que quería, ni hacia que lado volver mis aspiraciones.

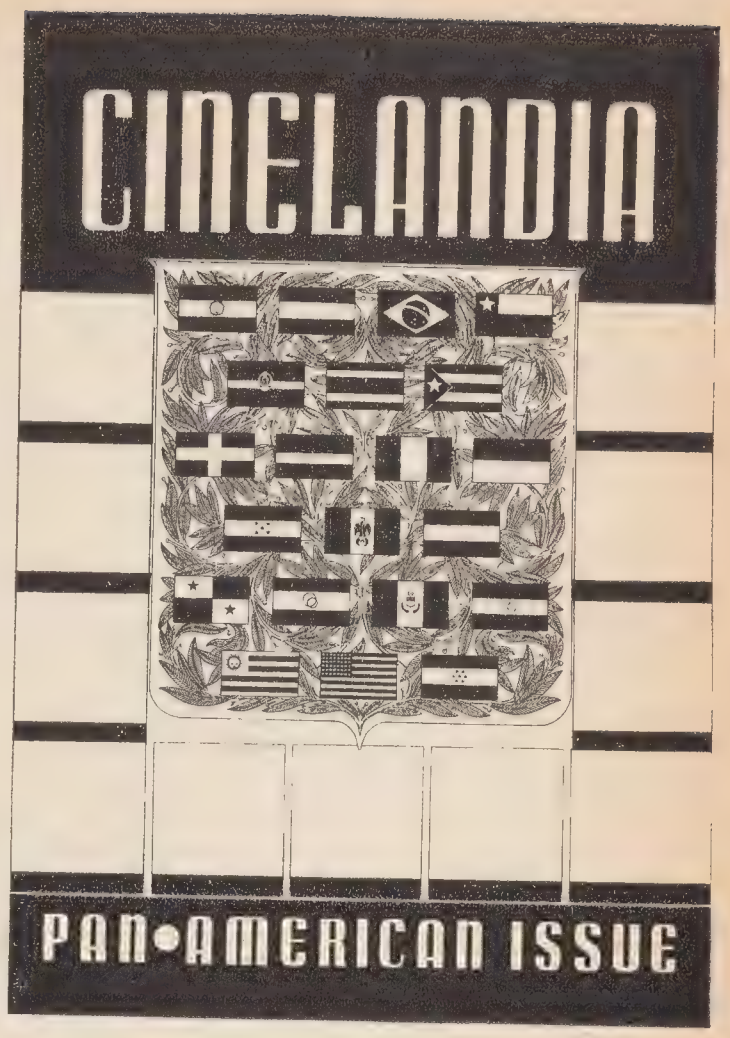
Mi madre quiso alejarme de todo aquello que tanto me hacía sufrir y tomó una casa en Hartford, Conn., logrando persuadirme a ir a vivir allí con ella para mi salud. Pero, a pesar de toda su solicitud y sus cuidados, yo seguía impaciente, indecisa acerca de mi porvenir e igualmente ansiosa de entrar en el teatro como lo había estado en aquella mañana en que sufrí tan cruel desengaño.

Mi madre se angustiaba viendo mi actitud y finalmente me llevó a Nueva York a ver a John Murray Anderson, quien en aquellos días dirigía una academia teatral. Este señor accedió a tomarme como discípula y a que los pagos por la enseñanza se los hiciéramos a plazos. ¡Esta fué para mí como el renacimiento de mis esperanzas y loca de contento, persuadí a mi madre a que nos trasladáramos nuevamente a Neuva York! Como ella tenía muchos conocimientos, logró un empleo en la Escuela de Santa María y yo comencé a asistir a la Academia del Sr. Anderson, donde a fuerza de estudiar de día y de noche, logré ganarme una matrícula de honor; pero, antes de haber disfrutado del año de enseñanza que me darían libre de todo cargo, se me presentó la oportunidad de que el director George Cukor me permitiera entrar entre las concursantes para obtener algún papel en su obra. Mi madre me dijo que me estudiara los papeles de las dos actrices principales . . . Yo le contesté que yo no tendría tanta suerte y que debía conformarme con algún papelito sin consecuencia . . . Ella, sonriéndose, me replicó que: "según pasa en los cuentos de hadas, a última hora la actriz principal se partirá un tobillo y tú tendrás que substituirla . . . . etc. . . ."

No sé si ella estaba bromeando o ejerciendo sus poderes de adivinación, pero lo cierto es que en la noche del debut, la estrella de la Compañía, Rosa Lerner, se dislocó un tobillo y yo tuve la oportunidad de apoderarme de su papel . . . . En el teatro no hay mejor regla que estar siempre preparado y esperando detrás de la puerta para cuando la oportunidad pase y toque, abrirle sin demora . . . Tal fué mi entrada en la vida escénica, pues por haberme aprendido el papel de la estrella, logré otros papeles de importancia con la Compañía de Cukor en la temporada. Esta prueba de la habilidad de mi madre para saber lo que pasará en el futuro inmediato aumentó el respeto que yo siento por su virtud de predecir los acontecimientos.

Todo no fué paz y dicha en mi asociación con la Compañía de Cukor, pues tan pronto comenzamos la jira y llegamos a Rochester, yo sentía la intensa ambición de llegar a ser la primera actriz del grupo. Ya había gustado el deleite de reinar suprema sobre el público y no me conformaba fácilmente a estar relegada a un segundo término. El Sr. Cukor difería de estas ideas y consideraba que yo debía tener más experiencia. A menudo teníamos serios desacuerdos y discutíamos con acritud sobre el particular. Estas diferencias culminaron en que yo me encontrara fuera de la Compañía cuando menos lo esperba.

(va a la página 42)



NUESTRA PROXIMA EDICION

He aquí la portada de nuestra edición panamericana de Mayo. Este número especial será dedicado al cine, como medio de intensificar las relaciones comerciales y artisticas de los pueblos de América. Contando con el apoyo decidido de los productores y astros de Hollywood, Cinelandia al través de sus lectores, dedica este esfuerzo a la unión y el progreso de las Américas.

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

ECONOMICA
Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.

Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

13H

ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

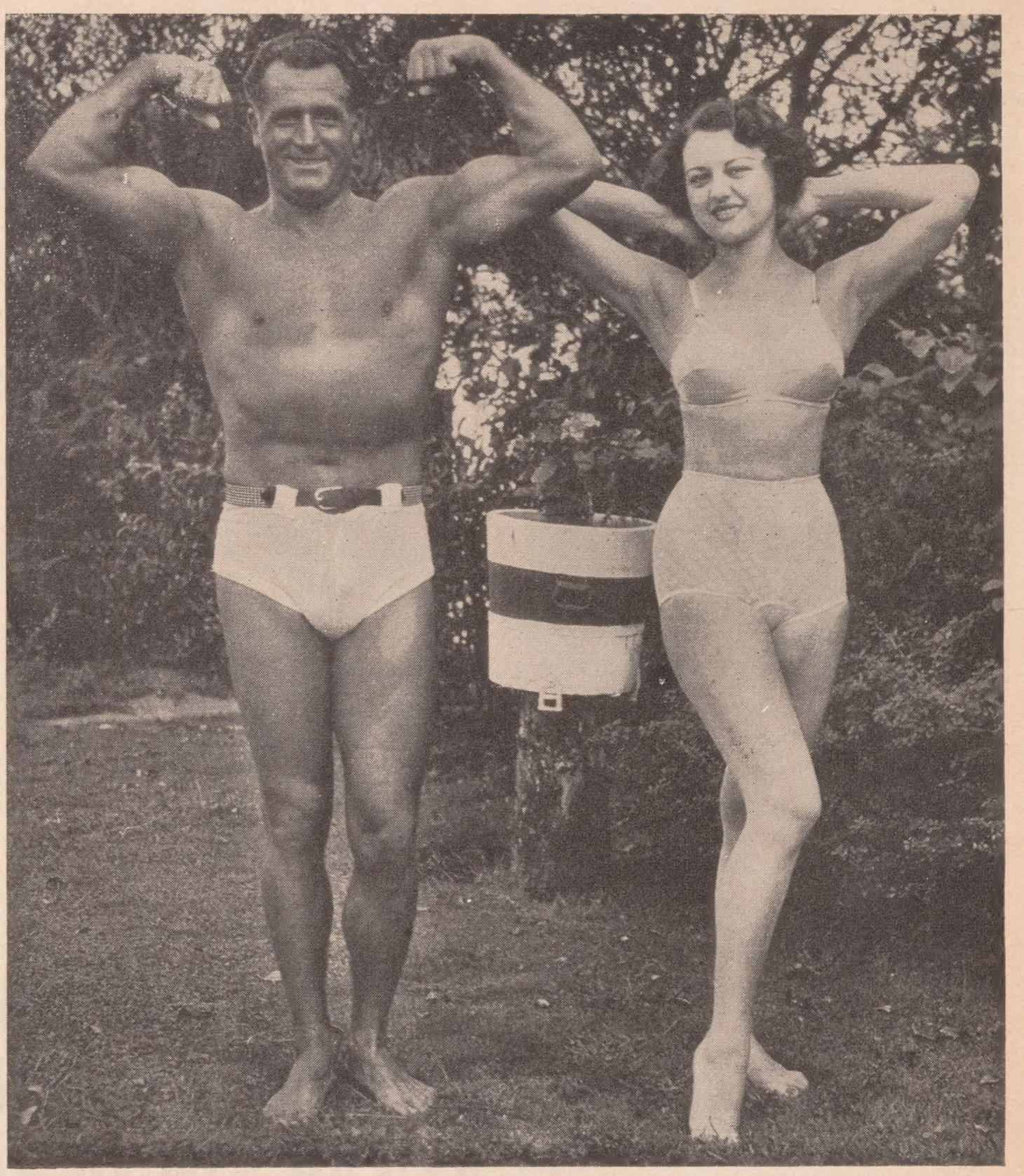
Chismes y Cuentos . .

(viene de la página 23)

un vaso de jugo de naranja hirviente. De allí procede probablemente el que se le ocurra cada idea que hace temblar al orbe . . . o cuando menos a Norteamérica que tiembla, a veces, con demasiada facilidad . . . Rudy Valle rompió su contrato con el cabaret Victor Hugo porque es co-propietario de la Cueva de Los Piratas y el público dejaba de ir a su cabaret para oirle cantar en el Victor Hugo. Ruddy concluyó que estaba sacando dinero de un bolsillo y peniéndolo en el otro . . .

LOS BARRYMORE AMISTAN AL FIN . . . La riña fraternal entre John y Lionel, fué consecuencia de los escándalos románticos del primero y sus sesacionales batallas con Elaine Barrie. Lionel es muy serio, amigo de la lectura y de la música. Debió sufrir muchísimo al ver el nombre de su hermano diariamente en los columnas de los chismes periodísticos. No hace mucho, en un teatro local, una orquesta prominente interpretó una composición sinfónica titulada "Tablaux Russe." El autor era Lionel Barrymore y era esta la primera ocasión en que una obra suya era presentada a toda orquesta. John, entre bastidores, se arrojó en brazos de su hermano, cuando concluyó el concierto y luego se estrecharon las manos. Para los que conocen íntimamente a la familia Barrymore este hecho es muy significativo. De hoy en adelante el nombre de John no aparecerá a didario, en los periódicos.

FUERZA Y BELLEZA



El "Señor Músculos" junto a la "Señorita Pulcritud". Esta fotografía deleitará, seguramente, a los estudiantes de eugenesia. Charles Atlas, poseedor del título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo", vése equí al lado de Dorothy Wilson, de 55 kilos de peso, ganadora del título de "La Modelo Más Perfecta", en un Concurso de Damas, en Nueva York.

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACTS OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912, AND MARCH 3, 1933

Of CINELANDIA, published monthly, at Los Angeles, California, for October 1, 1940.

State of California

County of Los Angeles—ss.

Before me, a Notary Public in and for the State and county aforesaid, personally appeared Ernesto W. Mauri, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Business Manager of the Magazine "CINELALNDIA" and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, as amended by the Act of March 3, 1933, embodied in section 537, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are:

Publisher, Spanish-American Publishing Co., 1509 No. Vine Street, Hollywood, Calif.

Editor, Alberto Rondon, 1509 No. Vine Street, Hollywood, Calif.

Business Manager, Ernesto W. Mauri, 1509 No. Vine Street, Hollywood, Calif.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)

(Corp.) Spanish-American Publishing Co., 1509 No. Vine Street, Hollywood, Calif.; James Irvine, Jr., Tustin, Orange County, Calif.; William McCoy, 107 So. Kenmore St., Los Angeles, Calif; James Irvine, Jr., Tustin, Orange County, Calif. trustee for Athalie Irvine, Tustin, Orange County, Calif.; Randall J. Hood, Transamerica Bldg., Los Angeles, Calif.; Jeanne Richardson, 1509 No. Vine Street, Hollywood, Calif.

3. That the known bondholders, mortgagees, and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state.) None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the twelve months preceding the date shown above is ——. (This information is required from daily publications only.)

ERNESTO W. MAURI, Business Manager.

Sworn to and subscribed before me this 30th day of September, 1940.

(SEAL) GEORGIE LITTLE.

(My commission expires Feb. 20, 1941.)

Fantasía . . .

(viene de la página 9)

menudos pasitos para alcanzar en la danza a sus compañeros, tiene más fuerza hilarante en los dos minutos de su actuación, que todo el cuadro de "La Danza de las Horas" de Ponchielli, que dura quince minutos y en que bailan . . . elefantas e hippótamos . . .

Y aparece el prístino estilo de Disney, el de la fábula, el de la caricatura animada, el de Mickey Mouse, que surge en "Fantasía" como el aprendiz de brujo en el poema sinfónico de Dukas.

* *

Veinte siglos hará que un poeta griego, Luciano, escribió una fábula sobre los poderes sobrenaturales de un mágico y su asistente. Años y años después un poeta germano, Goethe, regustado con la fábula la escribío otra vez. Posteriormente un músico frances, Paul Dukas, hizo la fábula musical y . . . ahora, un americano llamado Disney lo ha puesto todo en el Cinematógrafo.

* * *

En relación al significado de su "Pastoral", Beethoven dijo "Dejo al que escucha descubrir situaciones por él mismo. Cada cual, con una noción de la vida del campo, imaginará las intenciones del compositor." Para nosotros la pastoral suena a égloga, a Virgilio, a Teócrito . . . para Disney a paganismo, y asi, la acción de sus cuadros inspirados por la "Pastoral" trancurre nada menos que en el Olimpo; un olimpo menor, amable, con centauros y centauresas jóvenes, en edad de merecer, que coquetéan en la floresta; con la señora Pegaso, dedicada el cuidado y a la educación de sus pegasitos; con un Baco monstruoso, cabalgando en un burrito que se quiebra bajo el peso del envinado y adiposo dios, y cuando en la sinfonía Beethoven sugiere la tormenta, Disney la pone en manos de Zeus, de Vulcano, que soplan aquilones y lanzan relámpagos terroríficos . . . pero bellísimos de color. En el fondo no es más que una tempestad amable, que no sacude los nervios, no asi el "Rito de Primavera" de Stravinsky y de Disney, con convulsiones y cataclismos del nacimiento de un nuevo mundo, con sus "ajustamientos" geológicos, con tremendas luchas de monstruos de los llamados antediluvianos, que si los sacude por el patetismo, por la potente dramaticidad de los estrépitos musicales y las pinturas siniestras que los glosan. El espectador sufre . . . con fuerte goce estético, tanto como con "La noche en la Montaña Bald" de Moussorgsky: noche de aquelarre, de misa negra, con demonios y brujas, modelos de terror, a lo goyesco; pero cuando los nervios tensos parece que van a imponer el grito de ¡basta! (una señora, a nuestro lado, no pudo soportar el espectáculo musicado, y salió de la sala) viene la suave, la angélica "Ave Maria" de Shubert . . . Acarician las notas místicas, mientras pasa por la pantalla una procesión de monjas por entre bosques nocturnos, cuyas altas enramadas, unidas en lo alto, se transforman en naves góticas de catedral . . .

Belleza integral en "Fantasía". Todo está muy bien, menos que Mr. Deems Taylor, el comentador de la cinta, diga "Fantáshia". Debió haber pronunciado en castellano, del cual idioma es la palabra, o en italiano, con igual pronunciación, porque eso de "Fantáshia" es lo único que suena feamente entre tanto bello sonido y tanta armonia . . .

Los Futbolistas Mexicanos en Los Angeles

Un grupo de futbolistas mexicanos, visitó, no hace mucho, la ciudad de Los Angeles, en jira deportiva. Aquí los vemos fotografiados en la famosa escuela por correspondencia, National Schools que cuenta con numerosos discípulos en los países latino-americanos.

MARLENE DIETRICH ES SIN DISPUTA . . . una de las estrellas de la pantalla que nunca mueren. Cuando creemos que su carrerra artística toca a su fin, ella vuelve con nuevo empeño a la batalla y triunfa siempre . . . Después de haber hecho dos películas del antiguo Oeste, en las que se lució entre vaqueros, tiroteos y cabalgatas y, desqués de habernos brindado una nueva Marlene Dietrich que, por cierto, difiere de la cabaretista glamorosa de otros tiempos, va a volver por sus fueros apareciendo en una película dirigida por el famoso Rene Clair. Conversando con este célebre director francés, de delicado buen gusto y admirables conocimientos cinemáticos, le pregunté: "¿Porqué no vino usted antes a Hollywood, que estuvo siempre dispuesto a pagar cualquier suma por sus servicios?" René me contestó con expresión de tristeza. "Yo busco el arte y los medios de expresión artística . . . Todo eso lo tenía en Paris y era feliz. No quería más. El dinero no me preocupaba . . . Pero últimamente todo cambió y me considero feliz de hallarme en Hollywood . . . "

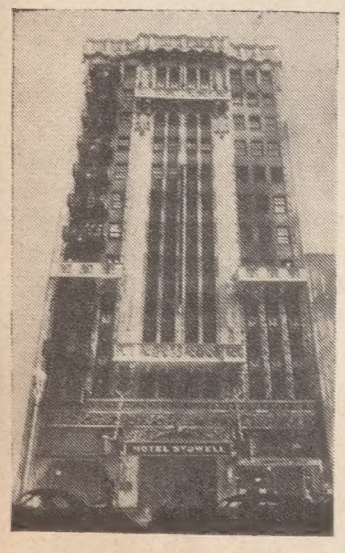
El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street
LOS ANGELES
CALIFORNIA

- Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendezvous de la gente de buen gusto.
- Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

C. A. Parker
Gerente

HOTEL STOWELL



416 South Spring St.
El Wall Street
del Oeste.
Los Angeles, Cal.

PRECIOS:
$2.00 diarios una persona.
$3.00 dos personas.
Precios especiales por mes.

300 cuartos y 300 baños. Construído a prueba de incendios. Sistema de agua refrigerada y garage propio.

Cinelandia Presentará El Próximo Mes De Mayo La
EDICION PANAMERICANA
72 planas a colores. Saludos de las estrellas a nuestras Repúblicas de la América.
Pida su ejemplar con anticipación al agente de su localidad.

EDUCACION PARA TODOS

BLACK·FOXE
LA ACADEMIA MILITAR APROBADA POR LOS PADRES DE FAMILIA
Escriba o Visítenos-MELROSE at WILCOX-LOS ANGELES-CALIF.!

CURSOS COMPLETOS
de uno a dos años de estudio
ADMINISTRACION COMERCIAL
CONTABILIDAD
SECRETARIA
Nuestro departamento de empleo le ayudará a ganarse su educación.
Pida informes sobre nuestros
CURSOS POR CORRESPONDENCIA
de Taguigrafía a Máquina, diez dólares mensuales.
MACKAY BUSINESS COLLEGE
612 So. Figueroa Street, Los Angeles, California
34 años de experiencia educacional

APRENDA A HACER
CONFITES
GRANDES OPORTUNIDADES
Lecciones en Confitería. Manufactura de chocolates, decoraciones para Repostería, frutas azucaradas, panadería, pastelería, etc. Todo esto en lecciones fáciles por correo.
Investigue usted esta oportunidad que se le presenta hoy solicitando nuestro libro descriptivo que le enviaremos enteramente GRATIS.
LIBERTY CANDY SCHOOL
Dept. C 335 South Broadway
Los Angeles, California

APRENDA INGLES
EN 15 MINUTOS POR DIA
CON DISCOS FONOGRAFICOS
Y Con un Método Que Tiene 30 Años de Exito
Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (81A)
Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

PIDA ESTE
LIBRO-GRATIS
Asegure su Porvenir
Aprenda
RADIO
CINE SONORO
TELEVISION-DIFUSORAS, etc.
siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.
Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.
Pida Informes HOY MISMO a:
NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIFORNIA
ENVIE ESTE CUPON
SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 10-4L
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.
Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.
Nombre
Dirección
Población Prov.

IMPORTANTE: Nueva Edición del Método Marin de inglés, por Juan Marin Agullú, para
Curso Por Correspondencia,
o escuelas o estudios por sí solo. Ampliado, Modificado. PRONUNCIACION Figurada Inmejorable. Diccionario en el Apéndice enteramente eficaz. Pida información HOY:
Marin School of Languages
208 W. 71st Street, New York, U. S. A.

SUBSCRIBASE A CINELANDIA Y OBTENDRA
SU HOROSCOPO POR EL ASTRÓLOGO DE LAS ESTRELLAS

Sortija de Brillant Legitimo ..... 15,000 sellos
Camara Cinematografica — 8 M. M. ..... 15,000 sellos
Maquina Proyectora — 110-120 Volts y tiene motor electrico ..... 25,000 sellos
Tinta ..... 725 sellos
Boquilla Para Cigarrillos ..... 290 sellos
Collar de Cuentas ..... 700 sellos
Coloreta Luna Azul ..... 600 sellos
Cortaplumas ..... 2025 sellos
Antiojos ..... 1735 sellos
Electrico Navaja de barbero A-C — D-C ..... 5000 sellos
Cuchillo Grande para Cazar ..... 1950 sellos
Dados un par ..... 945 sellos
100 Fichas para "Poker" A clase mas fina ..... 1110 sellos
Dominos juego del seis doble ..... 490 sellos
Armonica Buena Clase, tono dulce ..... 640 sellos
Cinta para maquina de escribir debe puntarse la marca de la maquina ..... 1260 sellos
Reloj Pulsera imitacion, juguete ..... 310 sellos
Alfileres de seguridad, surtido de 40 alfileres ..... 260 sellos
Despegue el papel de los sellos remojandolo en agua.

RADIO ELECTRICO 29,000 SELLOS
GRATIS
ELECTRICO NAVAJA DE BARBERO 5,000 SELLOS

Si, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATAS ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija el objeto que desee, mandenos el numero de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos articulos INMEDIATAMENTE Cada sello de correo acreeequivale a cuatro sellos ordinarios.
Delantal de hule fuerte atractivamente decorado para uso de casa. Bonito y util 445 sellos.
Medias para senora finamente-Confecciones das colores de ultima moda. Medias de seda artificial ..... 1455 sellos
Encendedor automatico de bolsillo de mejor clase y acabado ..... 1650 sellos
NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.
Medias de seda legitima 2670

PERLAS INDESTRUCTIBLES 600 SELLOS
PERFUME ½ ONZ. 400 SELLOS
ENCENDEDOR AUTOMATICO 700 SELLOS
UNIVERSAL INDUSTRIES
Box 415 Little Rock, Ark. U. S. A.

Hermosa fotografia de su estrella favorita tamano 5 x 7 pulgadas, 100 sellos cada una. NO ACEPTAMOS SELLOS DE LOS ESTADOS UNIDOS, O SELLOS DE CUBA DE DOS CENTAVAS.
Enrizador electrico para el cabello ..... 2900 sellos
Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero de lo mas moderno ..... 7125 sellos
ACUERDESE -- UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.
Pluma Fuente de calidad fina ..... 1575 sellos
Pluma Fuente y lapiz en uno ..... 2250 sellos
Hermoso collar de perlas de mejor calidad con broche fino ..... 1500 sellos
Anillo de Diamante Sintetico Preciosa joya de apariencia fina, y lujoso. Los llevan las estrellas ..... 900 sellos

Perfume. Es perfume legitimo y no agua florida. De calidad muy fina. Identico al perfume que usan las estrellas.
½ onza 400 sellas
1 onza 600 sellos
2 onzas 1100. sellas
4 onzas 2000 sellos
Esfera de Cristal. Revela el porvenir instrucciones completos. Seran contestados sus preguntas. Se adivina la inscrutable ..... 505 sellos
Aparato para hacer sus propios cigarros. Se arrollan facilmente Comodisima y verdadera novedad ..... 700 sellos
Juego de broches para cuello y corbata. De ultima moda 460 sellos.
Ruedo da de Ruleta con bola de marmol y pano verde pintado con numeros, etc de juego Ruleta. ..... 1860 sellos
MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSEQUIAMOS PREMIOS ADICIONALES.
Corbatas para caballero Ultimos dibujos y colores de seda legitima ..... 1000 sellos
Camara fotografico 1200 sellos

Bette Davis nos cuenta . . . .

(viene de la página 39)

Mi madre seguía animándome a continuar en la carrera en que ya había adelantado algo, pero yo sufría frecuentes ataques de desaliento; sin embargo, más por complacerla a ella, que por satisfacer un entusiasmo que en mí había muerto, seguí actuando con variados grupos de artistas que formaban compañías para actuaciones más o menos temporales, hasta que en una de esas muchas presentaciones escénicas me vió Cecil Clavelli, quien me mandó a buscar y me dió el papel principal en su obra titulada: "El pato salvaje", que tuvo éxito durante las dos semanas que fué presentada, pero al término de aquel breve intervalo, que había servido para darme ánimos, me encontré libre otra vez y como en la alborada de un claro horizonte.

Seguíamos todas las pistas y no desperdiciábamos noticia alguna que pudiera servirnos para obtener alguna otra nueva relación con los productores que estaban presentando obras en Nueva York, pero, nada nos daba resultado y aquel verano tuve que aceptar un empleo de acomodadora en un teatro de Cape Cod; sin embargo, humilde y todo como era aquel, trabajo, no resultó ser tiempo perdido, pues tuve oportunidad de estudiar las obras que se presentaban en escena, y después de mucha diplomacia y de cultivar la amistad de la profesora de arte dramático del grupo, que era Laura Hope Crew, logré que me dieran un papelito insignificante en una de las comedias.

Con el dinerito que había ganado en el teatro regresé a Nueva York, siempre acompañada de mi buena madre, que sufría conmigo, gozaba conmigo y me ayudaba a resolver todas las dificultades por insuperables que fueran. Allí en la gran metrópolis, comencé de nuevo mis visitas a los productores, hasta que Martin Flavin me confió un papel en la obra que lleva el título de: "Platos rotos", y que se estrenó en el Otoño del año 1930. La obra estuvo en el cartel 18 meses y mediante esta larga temporada comencé a sentirme firmemente arraigada en el mundo teatral y al mismo tiempo algo desahogada económicamente. Los empresarios me conocían y los críticos hablaban de mí con benevolencia, y todo esto resultaba favorable para mí.

Cuando se terminó la temporada de Flavin, tuve la fortuna de ser contratada para aparecer junto a Richard Bennett en la obra titulada: "Solid South". Aunque ya había oído hablar de las extravagancias de este actor, nunca esperé una recepción como la que él me hizo al decirme: "¡Supongo que usted es de esas jóvenes actrices que no saben dónde tienen las narices . . . .!" Ye me sentí furiosa y le contesté con tanto ímpetu que el eminente actor se quedó mudo, no sé si de sorpresa o de espanto . . . A partir de aquel día no tuvimos más dificultades. Cuando él tenía una explosión de ira, yo le miraba sorprendida y él se quedaba callado . . . Luego, ambos hablábamos de otras cosas, hasta que finalmente él abandonó la Compañía y yo me quedé tranquila.

Fué durante el tiempo en que actuaba allí cuando un agente, que había llegado de Hollywood, solicitó una entrevista conmigo y luego arregló las cosas para que se me hiciera una prueba fílmica. Yo no tenía grandes deseos de ir a Hollywood, pues me había costado tantos sacrificios encaminarme algo en el teatro, que no quería desandar lo andado y me parecía que si me marchaba a Hollywood, caería en el olvido de nuevo.

Sin embargo, ya el teatro legítimo estaba comenzando a sentir los efectos del cinema y no teniendo ningún otro contrato en perspectiva, cuando se vió mi prueba y resultó satisfactoria, decidí aceptar el contrato que me ofrecía la Universal.

(Continuará)

Scanned by the New York Public Library

New York
Public
Library

Post-production coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).